



LE PATRICE

SAISON CIRQUE
2018 — 2019

2^{de} PARTIE
JANVIER → JUILLET

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE - GRAND EST



SAISON 2018-2019
1^{ère} partie

Cirque Pardi! - Rouge Nord © Victor Riva-Garcia

Édito

SÉDUIT-É PAR CETTE 1^{ère} PARTIE DE SAISON ?

La seconde se profile, encore plus intense et débridée !

Le Palc, vous vous souvenez, ce petit dispositif de cirque mobile indépendant qui s'installe où et quand il en a envie, invité ou en apparition surprise.

Avec son sens de l'adresse et de la prouesse, il est une sorte de chanson de gestes et de mots. Militant pour que l'art reste en mouvement, Le Palc se déplace vers les uns et les autres.

Durant les six mois décrit dans cette brochure, nous nous promènerons de chapiteau en chapiteau, de ville en ville et de quartier en quartier.

C'est ce que nous aimons faire, ne pas rester en place, utiliser les chemins de traverse et nous retrouver face à l'inconnu, face au réel parfois, face à aujourd'hui toujours.

Le Palc se déploie et ses actions se multiplient tout azimut, le cirque va vous montrer de quoi il est capable dans ses recherches, ses inventions, ses ouvertures, ses spectacles et ses actions sociales tout terrain.

Le cirque, art du dépassement et de la virtuosité physique saura vous conter la vie, ses tracas et ses bonheurs, ses désillusions et son espoir tout en équilibre précaire.

À ses côtés, les cousins du théâtre, de la danse, de la marionnette, de la musique, de la magie ou des arts plastiques viendront le perturber, l'interpeller et le transcender.

Cette famille artistique hétéroclite se présentera sous de multiples manières, sorties de résidence, rendez-vous insolites, rencontres et spectacles ici ou ailleurs.

Châlons-en-Champagne sera notre terrain de jeu où débutera notre itinéraire en passant par le square Antral, le quartier du Verbeau, le Cnac, La Comète, le Cirque Historique, la Salle Rive Gauche, le Grand Jard et d'autres lieux à découvrir.

Nous irons plus à l'Est, au-delà, à Somme-Vesle, à Forbach, à Maxéville, à Vitry-le-François, dans les Parcs Naturels et Régionaux de la Montagne de Reims et de Lorraine, à Obernai...

Bon voyage !
Belle exploration !

Jean-Marie Songy
Directeur

Calendrier



Tarifs et réservation
rendez-vous en page 46



Tous les lieux de représentation
sur notre plan en page 6

JANVIER 2019

JEU. 17 JANVIER → 19H **Open cage** Compagnie Hors Surface **SORTIE DE RÉSIDENCE** ① ESPACE CHAPITEAU p.8

JEU. 31 JANVIER → 19H **Le Peep Show des Marcel's** Marcel et ses Drôles de Femmes **SORTIE DE RÉSIDENCE** ① ESPACE CHAPITEAU p.9

FÉVRIER 2019

SAM. 2 FÉVRIER → 20H30 **Ouïe - le sens du son** Ludor Citrik et Le Pollu **SPECTACLE -LES 400 COUPS-** ④ SALLE RIVE GAUCHE p.12

DIM. 3 FÉVRIER → à partir de 14H **Un dimanche au square** Surprises **SURPRISES -LES 400 COUPS-** ③ CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL p.13

MAR. 5 FÉVRIER → 10H et 14H (scolaires) et 19H30 **La mécanique de l'absurde** Compagnie Mister Fred **SPECTACLE -LES 400 COUPS-** ③ CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL p.14

MER. 6 FÉVRIER → 10H30 et 14H30 **Rites** Compagnie Propos **SPECTACLE -LES 400 COUPS-** ④ CFA ALMÉA FORMATIONS p.15

MER. 6 FÉVRIER → 11H (scolaire) et 20H30 **Mon côté Yang...** Compagnie du Chapeau **SPECTACLE -LES 400 COUPS-** ③ CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL p.16

JEU. 7 et VEN. 8 FÉVRIER → Scolaires : 9h30 et 10h30 **Borborygmes** Compagnie ScoM **SPECTACLE -LES 400 COUPS-** ③ CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL p.17

JEU. 7 et VEN. 8 FÉVRIER → de 18H30 à 23H30 **Révèsz (le passeur)** GK Collective **SPECTACLE -LES 400 COUPS-** LIEU SURPRISE p.18

VEN. 8 FÉVRIER → 20H30 **Foucade** Compagnie Foucade **SPECTACLE -LES 400 COUPS-** ③ CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL p.19

JEU. 28 FÉVRIER → 19H **Leitmotiv** Cirque Rouages **SORTIE DE RÉSIDENCE** VITRY-LE-FRANÇOIS p.21

MARS 2019

JEU. 7 MARS 2019 → 19H **«Père / Un Père»** Compagnie Rasposo **SORTIE DE RÉSIDENCE** ② CHAPITEAU-GRAND JARD p.22

VEN. 8 et SAM. 9 MARS → 19H30 **HUMAN (articulations II)** 32^e promotion des étudiants du Cnac **SPECTACLE -CHEZ NOS VOISINS-** CIRQUE HISTORIQUE p.23

du 15 au 17 MARS → 14H(scolaire) / 20H30 / 15H **Baraka** Compagnie Baraka **SPECTACLE** ④ CHAPITEAU-GRAND JARD p.24

RÉSIDENCE **Laboratoire de recherche** Les Filles du Renard Pâle **RÉSIDENCE** SOMME-VESLE p.26

du 28 au 30 MARS → 19H30 et 14H30 **Gravior & Lumen** 6^e promotion option cirque du Lycée Pierre Bayen **SPECTACLE** ① ESPACE CHAPITEAU p.27

AVRIL 2019

du 26 au 28 AVRIL **Court-Circus** **WEEK-END FURIEUX** ④ QUARTIER DU VERBEAU p.28

MAI 2019

JEU. 23 et SAM. 25 MAI → 20H30 **Mandragore** Compagnie 100 Issues **SPECTACLE** ④ CHAPITEAU-GRAND JARD p.30

VEN. 24 MAI → 19H30 **Spectacle de sortie** 5^e promotion option cirque du Lycée Pierre Bayen **SPECTACLE** CIRQUE HISTORIQUE p.27

AVRIL et MAI **La DévORée** Compagnie Rasposo **CIRQUE À L'EST** FORBACH, MAXÉVILLE, OBERNAI p.36

JUIN 2019

du 4 au 8 JUIN **Festival Furies** 30^e édition **CIRQUE ET THÉÂTRE DE RUE** DANS TOUTE LA VILLE p.32

en JUIN **Cri** Compagnie Kiaï **CIRQUE À L'EST** EN RÉGION GRAND EST p.37

en JUIN **Au point du jour** Compagnie Presque Siamoises **CIRQUE À L'EST** EN RÉGION GRAND EST p.38

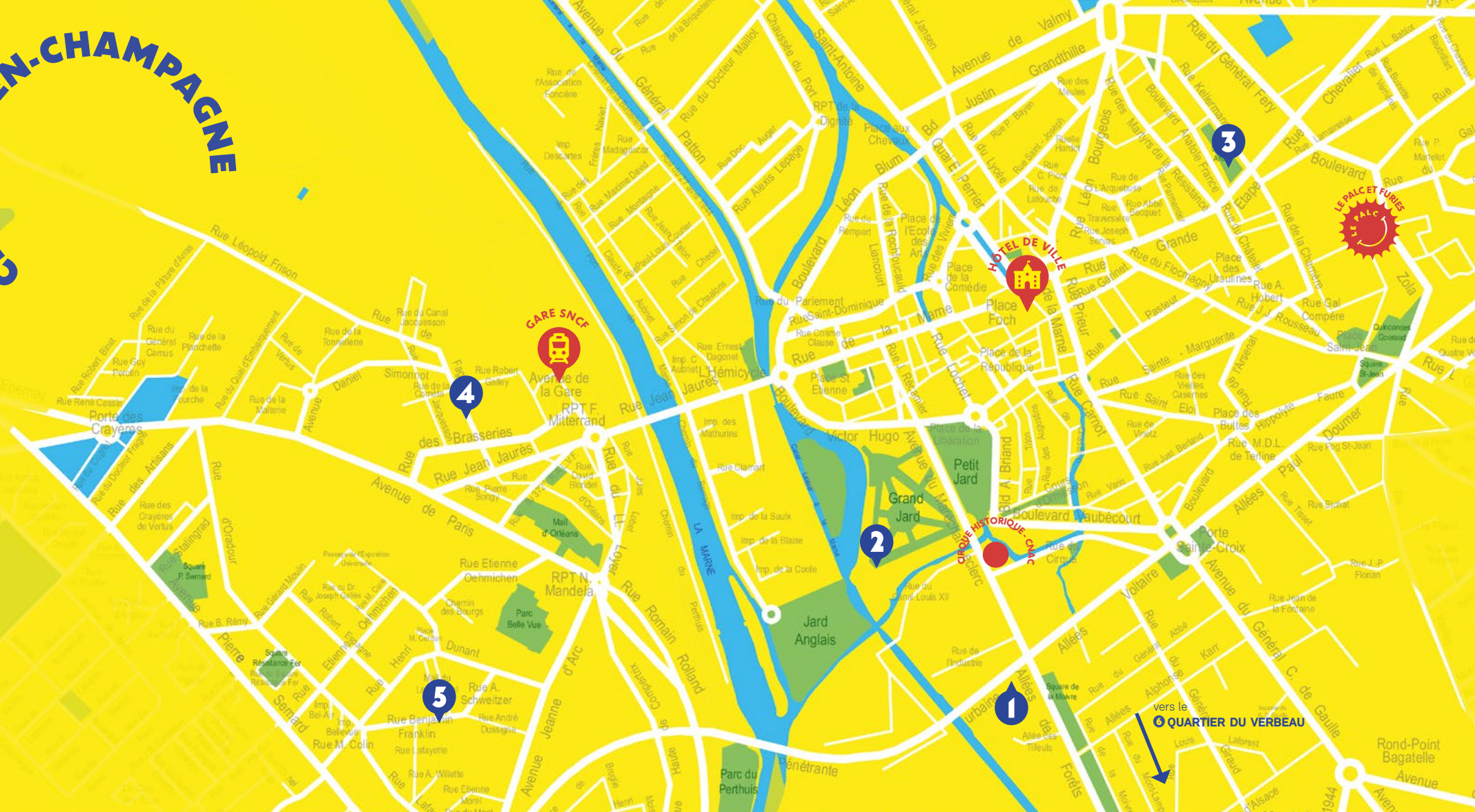
JUILLET 2019

en JUILLET **La Vigne** Setouchi Circus Factory **CIRQUE À L'EST** EN RÉGION GRAND EST p.39

du 3 au 7 JUILLET → 19H30 / 16H **LES ÉCHAPPÉES** 31^e promotion des étudiants du Cnac **SPECTACLE -CHEZ NOS VOISINS-** CIRQUE HISTORIQUE p.40

CHALONS-EN-CHAMPAGNE

Fond de plan issu du Service Système d'Information Géographique de Châlons Anglo, réactualisé par VOID - ogencevoitr



LIEUX DE REPRÉSENTATION

1 ESPACE CHAPITEAU - CNAC

34 avenue du Maréchal Leclerc

3 CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL

à l'angle de la rue Grande Étape et de la rue Kellermann

3 CFA ALMÉA FORMATIONS

32 rue Benjamin Franklin

4 CHAPITEAU-GRAND JARD

Avenue du Maréchal Leclerc

4 SALLE RIVE GAUCHE

15 rue de Fagnières

6

ET DANS LA RÉGION...

KINGERSHEIM

Festival Momix
27 Rue de Hirschau

FORBACH

Le Carreau-Scène nationale
Avenue Saint-Rémy

DORNOT

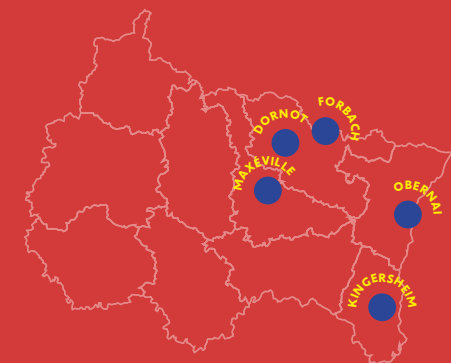
Festival La Grande Descente
Compagnie des Ô

OBERNAI

Espace Athic
rue Athic

MAXÉVILLE

Le MEMÔ
17 avenue de Metz



7



Open cage

Compagnie Hors Surface

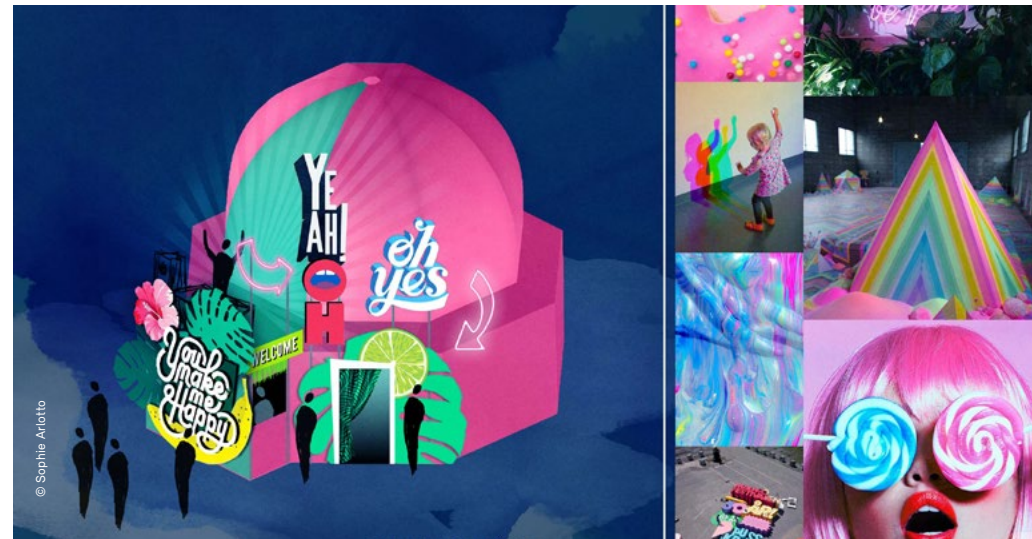
Les murs se dressent et tombent. Deux personnages se questionnent et expérimentent de nouvelles possibilités, de nouveaux espaces. Grâce au mélange du trampoline et de la danse voltige, l'horizontalité et la verticalité se confrontent pour donner naissance à une chorégraphie qui défie les lois de l'apesanteur.

Quand la barrière mentale s'incarne physiquement sur scène, un saut dans le vide devient tout à coup le début d'une aventure poétique jouant avec la gravité.

Open Cage parle de rêve et d'exploration, d'enfermement et de conquête. Deux plans, deux histoires et beaucoup de possibilités...

La **Compagnie Hors Surface** fondée en 2011, s'inscrit dans une écriture exigeante et multidisciplinaire, avec l'envie de dépasser les cadres tant de la musique que du cirque. Elle revendique un engagement physique intense allié à la précision d'une écriture émotionnelle, comme la musique le permet.

HORSSURFACE.COM



Le Peep Show des Marcel's

Compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes

Le Peep Show des Marcel's excite l'imaginaire et attise l'envie de voir et d'avoir. Le plaisir des artistes sera de proposer une vision de notre société humaine dans tout ce qu'elle a de plus beau mais aussi de plus terrible. Un spectacle de cirque déroutant et à double sens.

Leur ligne directrice : créer du contraste et de la surprise en mettant en valeur ce qui nous touche, nous réjouit, nous indigne, nous questionne, toujours avec humour et dérision. La nouvelle piste de cirque des Drôles de Femmes de Marcel est une invitation à la curiosité. Un grand huit émotionnel, un jeu déroutant mêlant frustration, joie, rire, exaspération. Un Peep Show dans lequel on se laisse subjugué par des numéros cocasses et insolites avant d'en devenir le voyeur intime.

Artistes formés à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois puis au Cnac, Marcel, Liza, Angèle et Marine fondent leur compagnie en 2013 et créent le spectacle *Miss Dolly* qui sera joué pendant 5 ans en France et à l'étranger. Rejoints par Noémie (chanteuse, clown et trapéziste), ils créent *La Femme de trop* en 2015. *Le Peep Show des Marcel's* sera créé en mars 2019.

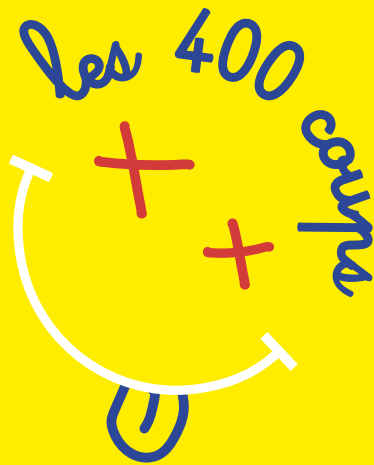
MARCELETSESDROLESDEFEMMES.FR

DISTRIBUTION → Conception et mise en scène : Damien Droin **Interprètes** : Damien Droin, Sarah Devaux **Musique** : Benjamin Vicq **Collaboration artistique** : Dimitri Lemaire **Scénographie** : Sigolène De Chassy **Regard chorégraphique** : Thomas Guerry **Magie** : Benoît Datté **Création lumière et régie** : Aline Tyranowicz **Constructeur** : Benjamin Gortier **Production et diffusion** : Blandine Colas

PARTENAIRES → Coproductions : Archaos-PCN Méditerranée-Marseille, Châteauvallon-Scène nationale-Oulioulle, La Cité du Cirque Marcel Marceau et Festival Le Mans fait son Cirque-Le Mans, Le Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie-La Brèche-Cherbourg-Cirque Théâtre d'Elbeuf, Orphéon Théâtre Intérieur-La Seyne-sur-Mer, Théâtre Am Stram Gram-Genève-Suisse **Accueils en résidence** : Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur, Cnac-Châlons-en-Champagne, PJP-Scène conventionnée pour les Arts du cirque, Centre International des Arts en Mouvement **Avec le soutien de** la Fondation E.C.Art-POMARET, la DRAC Provence Alpes-Côte d'Azur, Région Provence Alpes-Côte d'Azur, le département du Var et la ville de Toulon. Lauréat 2017 Processus Cirque, SACD-Processus Cirque

DISTRIBUTION → De et avec : Angèle Guilbaud, Marcel Vidal Castells, Marine Fourteau, Noémie Armbruster **Constructeur** : Nil Obstrat **Scénographes** : Sophie Arlotto / Quentin Pauthiac - Le Hangar'O'Gorilles **Costumière** : Anaïs Clarté **Créateur son et au plateau** : Théo Godefroid **Régisseur général** : Baptiste Lechuga **Administration et production** : Sophie Laurent **Diffusion et production** : Émilie Dubois

PARTENAIRES → **Production** : Marcel et ses Drôles de Femmes **Résidence laboratoire** : CIRK'Eole-Montigny-Les-Metz **Résidences et coproductions** : La Brèche, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie en co-accueil avec Les RudeBoys Crew, Nils Obstrat, Le Mans fait son Cirque-Pôle Régional des Arts du Cirque-Le Mans, Theater op the Makt Dommel-Neerpelt-Belgique, Le Palc-PNC en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Scène Nationale 61, Cirque Théâtre d'Elbeuf-Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie



SAM. 2 FÉVRIER 2019

→ 20H30

Ouïe - le sens du son

Ludor Citrik et le Pollu

📍 SALLE RIVE GAUCHE

DIM. 3 FÉVRIER 2019

→ À partir de 14H

Un dimanche au square

Surprises

📍 CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL

MAR. 5 FÉVRIER 2019

→ 10H, 14H (scolaires) et 19H30

La mécanique de l'absurde

Compagnie Mister Fred

📍 CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL

MER. 6 FÉVRIER 2019

→ 10h30 et 14h30

Rites

Compagnie Propos

📍 CFA ALMÉA FORMATIONS

MER. 6 FÉVRIER 2019

→ 11H (scolaire) et 20H30

Mon côté Yang...

Compagnie du Chapeau

📍 CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL

JEU. 7 ET VEN. 8 FÉVRIER 2019

→ 9H30 et 10H30 (scolaires)

Borborygmes

Compagnie ScoM

📍 CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL

JEU. 7 ET VEN. 8 FÉVRIER 2019

→ de 18H30 à 23H30

Révèsz (le passeur)

GK Collective

📍 LIEU SURPRISE

VEN. 8 FÉVRIER 2019

→ 20H30

Foucade

Compagnie Foucade

📍 CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL

Nous aimerions, avec votre complicité, retrouver la spontanéité de la bêtise, cultiver une sorte de naïveté et cette innocence à faire les 400 coups, faire les dingos, être brindezingue, faire rire et rire évidemment...

Pendant ce nouveau temps de programmation vont se fonder des actions artistiques hors de toutes conventions. Enfants, parents, habitants et artistes vont s'employer à inventer et participer à l'élaboration d'une sorte de fête des fous... mais où exactement ?

Ce nouveau rendez-vous est une mutation du *Festival Clown et Marionnette*.

Les 400 coups proposent des rendez-vous à destination des écoles, mais surtout s'installe dans un quartier de Châlons, au square Antral précisément, et se déploie autour et dans un chapiteau.

C'est de cet espace que tout va se préparer avec des moments de convivialités, une journée culinaire aux goûts venus d'ailleurs, une série de courts métrages, un mini carnaval des sens et de la rigolade.

Pour petits et grands qui n'ont pas peur de rigoler et aiment la bêtise poivrée.

Quelques journées pour retourner avec ingéniosité le sens des choses et garder notre sens de l'humour.

Vive l'enfant roi !





Ouïe – le sens du son

Ludor Citrik et Le Pollu

Ouïe : Organe de perception et de réception des bruits du monde.

Alors que la planète croule sous le bruit des machines, des avertisseurs et des gesticulations humaines, dans la cacophonie incessante des médiatisations à tue-tête où les flopées de réseaux de communication parlent en même temps et où l'Homo Oreilletus est constamment sollicité de répondre à ce brouhaha, deux clowns, Ludor Citrik et Le Pollu, tentent de mettre un doigt devant la bouche du monde.

Ce spectacle est la rencontre de deux acteurs de la jubilation : **Camille Perrin**, figure emblématique de la Compagnie Brouniak et créateur du clown Le Pollu et de Ludor Citrik, clown bouffon, alias **Cédric Paga**. Ils étaient en résidence en 2017 avec ce projet à Furies.

AY-ROOP.COM/OUIE-2



Un dimanche au square

Là-bas et pour cette fois, on dira qu'on a le droit...

Le temps d'un après-midi, retrouvons notre âme d'enfant et partons à la recherche notre innocence, notre insouciance et bousculons un peu les règles et les interdits.

ATELIERS LES 400 COUPS - ON NE DIT PAS BEURK !

Foucade et Zou deviennent, le temps d'un beau dimanche de février, Fouc(r)ade et Zou(k) : reines-déesse du sale. Ici et pour aujourd'hui le propre est absurde et l'hygiène une maladie. Le sale est la mode, le crado devient religion. Ici et aujourd'hui, on abolit les règles de la bienséance façon nette et lavée. Vive les tâches, l'inversion des sens et les collants filés !

COURTS MÉTRAGES SUR LA BÊTISE, LES 400 COUPS

Tout l'après-midi, installez-vous sous notre chapiteau pour découvrir des courts métrages qui vous rendront votre âme d'enfant à grand renfort de bêtise, sottise et autre carambouille... Ces courts métrages vous seront proposés par La Pellicule Ensorcelée.

CINÉ-GOÛTER

16h30 - Film "Les Quatre cents coups" de François Truffaut (1959) - Durée 1h39

Antoine Doinel, 12 ans, vit à Paris et a une adolescence turbulente. Il ment à ses parents indifférents à son sort, vole, fugue, fait l'école buissonnière. Son seul réconfort, il fait les quatre cents coups avec son ami René. Un jour, la police s'en mêle.

ÊTES-VOUS PRÊT-E-S À FAIRE LES 400 COUPS ?

DISTRIBUTION → Création et interprétation : Cédric Paga, Camille Perrin **Supervision auditive** : Paola Rizza **Écriture** : Cédric Paga, Camille Perrin, Paola Rizza **Création et régie lumière** : Benjamin Guillet **Montage et suivi de production** : AY-ROOP

PARTENAIRES → **Production** : AY-ROOP **Coproductions, soutiens et résidences** : Le Prato-PNC-Lille, Les Scènes du Jura-Scène Nationale-Jura, La Paillette-MJC-Rennes, Kulturfabrik-Esch-sur-Alzette, Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie, TRIO...S-Scène de territoire pour les arts de la piste-Inzinzac-Lochrist, Furies-Châlons-en-Champagne avec le soutien de la mairie de Mémie, Carré Magique-PNC Bretagne-Lannion Trégor, Réseau CIEL-Parc du Haut-Fourneau U4-Communauté d'agglomération du Val de Fensch-Uckange, Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun, La Méridienne-Théâtre de Lunéville, Scène conventionnée pour les écritures scéniques et croisées-Lunéville, Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartreux, Le Samovar-Bagnolet, Théâtre National de Bretagne-Rennes, Théâtre du Vieux St-Étienne-Ville de Rennes. **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication, DGCA, DRAC Bretagne



La mécanique de l'absurde

Compagnie Mister Fred

«Leçon de thé pour amateur de bricolage»

Dans un étrange atelier, deux inventeurs peu communs combinent une maladroite précision et une naïve ingéniosité afin de concevoir «La machine» à préparer le thé. Ne pouvant s'empêcher de compliquer les choses les plus simples, ils automatisent naturellement tous les gestes du quotidien.

C'est un grand moment d'absurdité durant lequel l'imagination débordante de ces deux utopistes va générer une réaction en chaîne de constructions et de manipulations étonnantes.

Frédéric de Chadirac fonde la **Compagnie Mister Fred** en 2004 dans la région Grand Est. Il tente d'apporter un regard nouveau sur le jonglage et le clown grâce à des mises en scènes oscillant entre cirque et théâtre, avec des artistes d'horizons divers.

COMPAGNIE-MISTERFRED.COM

DISTRIBUTION → Mise en scène et interprétation : Frédéric de Chadirac et Mickaël Letourneur **Création lumière et sonore / Régie** : Aurélien Charlier **Regards extérieurs (mise en jeu)** : Marinette Dozeville et Pascal Adam

PARTENAIRES → **Production** : Compagnie Mister Fred. **Avec le soutien** : du Conseil Départemental de la Marne, Région Champagne-Ardenne, Ville de Reims, La Fileuse-Friche artistique-Reims, Maison Commune du Chemin Vert-Reims, Espace Ludoval-Reims.



Rites

Compagnie Propos

«En concevant cette conférence dansée, je me suis concentré uniquement sur le rituel en rassemblant une fantastique collection de rites dansés. Chaque danse part d'un point précis (un lieu, un événement etc.). La danse est analysée de façon extrêmement savante et parfaitement loufoque. Les interprétations les plus abracadabrantes sont proposées, elles offrent aux spectateurs une façon décalée d'entrer dans le détail des chorégraphies.

Je m'amuse à jongler ainsi entre le mouvement et son explication pour révéler ces traditions contemporaines méconnues !»

Denis Plassard

DISTRIBUTION → **Chorégraphie et textes** : Denis Plassard **Interprétation** : Xavier Gresse et Denis Plassard **Direction musicale** : Norbert Pignol **Musique originale enregistrée** : Quentin Allemand, Fabienne Déroche, Jean-Paul Hervé, Norbert Pignol, Christophe Sacchetti et Raphaël Vuillard **Costumes** : Béatrice Vermande et Julie Lascoumes

Un enregistrement de la musique originale du spectacle a été édité en janvier 2014 par Mustradem **Production** - www.mustradem.com

PARTENAIRES → **Production** : Compagnie Propos **Coproductions** : Maison de la Danse-Lyon, ONYX-La Carrière-Scène conventionnée danse-Saint-Herblain, La Rampe et La Ponatière-Scène conventionnée-Échirrolles, Groupe des 20-Théâtres de ville en Rhône-Alpes **Coproduction et accueil en résidence de création** : ONYX-La Carrière-Scène conventionnée danse-Saint-Herblain

Alméa
FORMATIONS - INTERPRO

École de la 2^e Chance
EN CHAMPAGNE ARDENNE

La **Compagnie Propos** travaille sur la sensibilisation et l'accompagnement des publics dont l'objectif est de partager de façon conviviale une danse accessible à tous.

COMPAGNIE-PROPOS.COM



Mon côté Yang...

Compagnie du Chapeau

Expert en vulgarisation artistique en milieu rural et hostile, Albert De La Buissonnière est détaché par le Ministère de la Culture afin de sensibiliser les publics aux rouages et subtilités de la création contemporaine. Il sillonne la France en fonction des besoins des municipalités, et vient distiller ses précieux conseils même face aux publics les plus difficiles et récalcitrants.

Ce n'est pas un spectacle, ce n'est pas une conférence, mais plutôt une mise en situation des spectateurs face à différents cas pratiques relevant du secteur culturel.

En 2004, Clément Cassiède fonde la **Compagnie du Chapeau** et crée son premier spectacle. Intitulé *Albert*, ce spectacle tournera pendant plus de 8 ans avant de laisser la place à de nouvelles créations. 15 ans après ses débuts, Clément revient sur ses terres natales pour nous présenter *Mon côté Yang...*, son quatrième spectacle

DISTRIBUTION → **De et avec** : Clément Cassiède **Mise en scène** : Laurent Volken et Yannick Durand-Gasselini **Régie** : Yannick Durand-Gasselini

PARTENAIRES → **Productions** : Collectif La Basse Cour, Compagnie du Chapeau **Coproduction** : Théâtre du Périscope-Nîmes **Accueil en résidence** : Jonglissimo-TRAC-Reims, Turbul'-Fabrique circassienne-Nîmes, Association Arts Vivants En Cévènnès-Anduze **Avec le soutien** du Conseil Départemental du Gard.



Borborygmes

Compagnie ScoM

Coline Garcia, acrobate à la corde lisse, invite les spectateurs à découvrir leur corps. Sur un portique aux faux airs de balançoire, elle se déplace tête en l'air ou tête en bas. D'équilibre en chute, de rotation en marches suspendues, l'acrobate chemine sur des sentiers de la découverte matérialisés par un rideau de cordes. Dans un univers brut, elle explore une normalité des corps tout à fait singulière.

Un spectacle épuré, sincère, original, surprenant, questionnant et singulier pour les enfants avides de curiosité.

La **ScoM** propose du cirque contemporain capable de stimuler l'innovation et la création jeune public. Elle est lauréate de la bourse de recherche *De mar à mar* pour son projet « Boîte noire » qui traite et déconstruit les violences faites aux femmes

CIESCOM.WIXSITE.COM

DISTRIBUTION → **Interprétation** : Coline Garcia et Nathalie Bertholio (en alternance) **Régie générale** : Julie Malka et Léa Striffing (en alternance) **Regard extérieur** : Guillaume Pazos **Création vidéo** : Hugo Moreau **Création sonore** : Fred Wheeler **Motion design** : Mona Costa **Production - Diffusion** : Régis Huvelin - L'Expéditive

PARTENAIRES → **Production** : Compagnie ScoM **Soutien à la création** : Région Occitanie, Communautés de communes Terrasses et Vallée de l'Aveyron, Communautés de communes Terroir de Grissoles-Villebrumier **Partenaires** : La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Cirque-Théâtre d'Elbeuf-PNC-Elbeuf, La Brèche-PNC-Cherbourg, Compagnie 111-Aurélien Bory, Nouvelle Digue-Toulouse, Mairie de Toulouse, MJC Rodez-Scène conventionnée, Centre Culturel de Ramonville, ADDA 82, La Halle-Limogne en Quercy, Association Faits et Gestes

Spectacle co-accueilli avec le Festival MOMIX



JEUDI 7 ET VENDREDI 8 FÉVRIER 2019

→ de 18h30 à 23h30 — LIEU SURPRISE

SPECTACLE — PREMIÈRE — TARIF UNIQUE 5€ | 1H | DÈS 16 ANS | CRÉATION 2019

SPECTACLE POUR UN SPECTATEUR — LE LIEU SERA INDIQUÉ SUR VOTRE BILLET
Il est vivement conseillé de s'habiller chaudement (bonnet, gants, écharpe et chaussures confortables).



Révész (le passeur)

GK Collective

Rendez-vous au coucher du soleil. Quelqu'un viendra vous chercher pour vous emmener au bord de l'eau, puis vous guider en barque vers l'autre rive. Sommes-nous au temps des déluges, des catastrophes écologiques ? Sommes-nous au temps d'exode de réfugiés cherchant terre d'accueil ? Sommes-nous au temps d'un régime politique qui atteint nos libertés fondamentales ? Ou sommes-nous tout simplement morts, et il s'agit de Charon (le passeur)¹ qui nous amène sur les terres de Hadès (maître des Enfers)² ? Comme beaucoup avant vous, vous allez pénétrer dans la Zone. Ce qui y adviendra ne dépend que de vous.

Un voyage à l'intérieur de vous-même autant qu'une traversée dans l'obscurité.

Le **GK Collective** est un groupe de recherche théâtrale fondé en 2009 et porté par Gabriella Cserhati. Il développe un dispositif de mise en scène nommé le THÉÂTRE CaCHÉ, qui consiste à introduire la fiction dans le réel, de donner une nouvelle place à l'illusion dans le quotidien pour l'embellir.

GKCOLLECTIVE.ORG

¹ Selon la mythologie grecque, Charon, fils de l'Érèbe et de la Nuit, est le nocher (le pilote de la barque) des enfers. Sur les marais de l'Achéron, il faisait traverser le Styx, contre une obole, aux âmes des morts ayant reçu une sépulture.

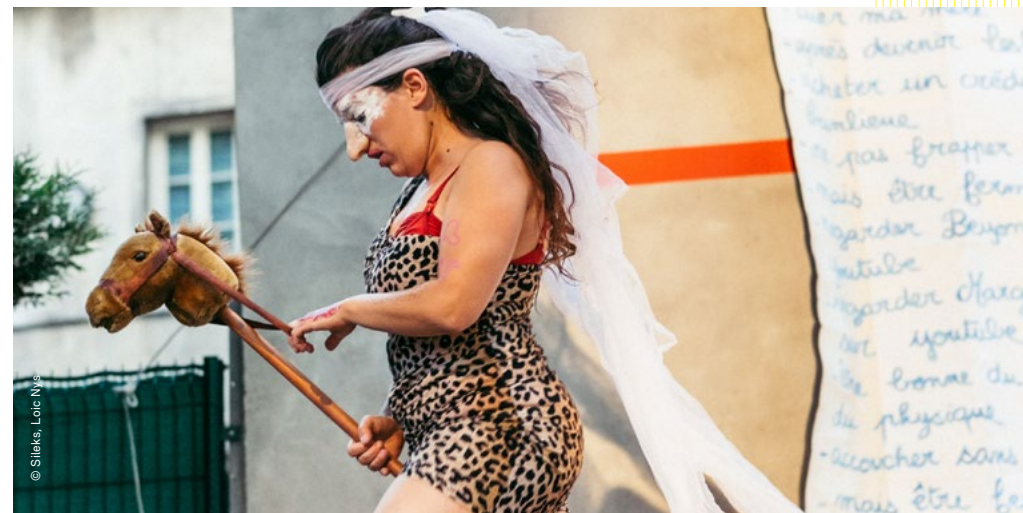
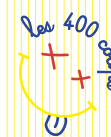
² Hadès est le frère aîné de Zeus et de Poséidon. Comme Zeus gouverne le Ciel et Poséidon la Mer, Hadès règne sous la terre et pour cette raison il est souvent considéré comme le « maître des Enfers ».

VENDREDI 8 FÉVRIER 2019

→ 20h30 — CHAPITEAU-SQUARE ANTRAL

SPECTACLE — TARIF UNIQUE 5€ | 1H30 | CRÉATION 2014

Pour adultes consentants et enfants sauvages (ou enfants de hippies) (ou enfants qui frappent leurs poupées) et les vieux avec ou sans sexualité apparente.



Foucade

Compagnie Foucade

Foucade est impatiente et déroutante, sauvage et sincèrement corrosive comme pourrait être un enfant nu, une femme macho, un amant passionné, une mère fêlée, une vieille bancale ou un nain fou.

Pendant ce temps suspendu à la bêtise, elle déroule une longue liste où se côtoient nombre de questions : « trouver un chien » et « faire un enfant ? ». Ici transpire le concept de LA norme qu'elle soit sociale, familiale, genrée ou sexuelle.

C'est une ode à la joie, à l'Amour du cru, du vivant, une digression brute et singulière du quotidien.

Viens ! Discutons de nos dégoûts et plaisirs.

Elsa Foucaud aime travailler sur les questions de normes, de genres, sur l'humain... Son goût pour la surprise et l'improvisation la mène en 2013, à créer son personnage « Foucade », une créature à la fois clownne et bouffonne.

DISTRIBUTION → De et avec: Elsa Foucaud dit Foucade **Regard extérieur**: Yan Tassin **Regard extérieur et féminin**: Maëlle Mays **Lumières**: quelqu'un **Costumes et scénographie**: Elsa Foucaud

PARTENAIRES → Collectif Curry Vavart-Paris, Compagnie Dromesko-Rennes, Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartreux, Collectif La Méandre-Chalon-sur-Saône, Pol'n-Nantes, Le Hangar saboté-Sarzeau et Jeannie Foucaud.

Stages : Arts du cirque pour les jeunes

Initiation et perfectionnement

Pendant les vacances de février, l'école *Pourquoi pas nous* organise des stages autour des arts du cirque pour les jeunes à partir de 4 ans.

Si votre enfant a envie de découvrir ou de se perfectionner dans l'une de ces disciplines : le trapèze, la corde, le tissu, l'acrobatie au sol, l'acrobatie collective, la boule ou bien le fil de fer, c'est au square Antral sous le chapiteau du Palc que cela se passe.

Durant une semaine, un artiste/formateur transmettra son savoir dans le but de développer la motricité, l'expression et l'échange des stagiaires.

Le dernier jour du stage, les jeunes pourront présenter ce qu'ils auront abordé durant cette semaine.

POUR LES ENFANTS DE 4 À 6 ANS (nés entre 2013 et 2015)

Dates	Heure	Tarif
du lundi 11 au vendredi 15 février 2019	de 10h à 12h	80€
du lundi 18 au vendredi 22 février 2019	de 10h à 12h	80€

POUR LES ENFANTS DE 7 À 16 ANS (nés entre 2003 et 2012) - TOUT NIVEAU

Dates	Heure	Tarif
du lundi 11 au vendredi 15 février 2019	de 14h à 17h	110€
du lundi 18 au vendredi 22 février 2019	de 14h à 17h	110€

Une fois la place réservée, vous avez 8 jours pour valider l'inscription en transmettant le règlement. Passé ce délai, votre place ne sera plus garantie (liste d'attente).

En cas de désistement moins d'une semaine avant le début du stage, le remboursement se fera sur un base de 50% du coût de l'inscription, sauf certificat médical fourni.

Fin des inscriptions

le 2 février 2019

sur gymespoirchalons.fr

Documents à fournir :

- Fiche d'inscription et fiche sanitaire
- Certificat médical d'aptitude à la pratique des arts du cirque
- Le règlement

Disciplines : Trapèze, corde, tissu, acrobatie au sol, acrobatie collective, fil de fer, boule.

Encadrement : par un artiste/formateur et un cadre diplômé.

Pour toute information, contactez :
gym.espoir51@gmail.com



Leitmotiv (titre provisoire) spectacle à suspens

Cirque Rouages / Nicolas Turon

Leitmotiv, c'est l'histoire de ces exclus, ces évincés, ces laissés-pour-compte, ceux dont on ne veut pas, ceux qui gênent et nous mettent mal à l'aise. Reclus dans un monde souterrain à l'image d'une cour des miracles contemporaine, ces abimés de la vie y explorent avec ardeur la mécanique du corps et la résonance des voix. Dans une atmosphère électrique, ces pirates de notre temps vont vivre l'imprévu, l'improbable et vous embarquer dans une intrigue mordante. De fausses pistes en rétentions d'informations, vous serez invités à mener votre enquête au grès du rythme syncopé d'une musique live, de voltiges aériennes, de bascule, de portés acrobatiques et de danse.

DISTRIBUTION → Avec : Annabelle Larès, Anouk Germser, Coraline Léger, Delphine Dupin, Gaspard Albrespy, Jordi Montmany, Marius Ollagnier, Marta Erra, Oriane Germser, Sarah Babani, Victor Binot **Textes :** Nicolas Turon **Mise en piste :** Élodie Cercleux **Aide à la dramaturgie :** Jennifer Lauro Mariani **Scénographie :** Aurélien Prost **Lumières :** Mylène Pastre **Régie générale :** Rémi Athonady et Marius Ollagnier **Porteuse du projet :** Sarah Babani

PARTENAIRES → Coproductions : Parc du Haut-Fourneau U4-Communauté d'agglomération du Val de Fensch-Uckange **Accueils en résidence et aides à la résidence :** Le Village à Bascule-Gerbéviller, Le Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne



Vitry-le-François

Implanté à Bar-le-Duc en Région Grand Est, **Le Cirque Rouages** a été créé en 2007. Ce collectif regroupe neuf artistes, techniciens, musiciens et constructeurs passionnés et désireux d'assembler leurs rouages pour faire naître une mécanique poétique, musicale et corporelle.

CIRQUEROUAGES.COM



«Père / Un Père»

Compagnie Rasposo

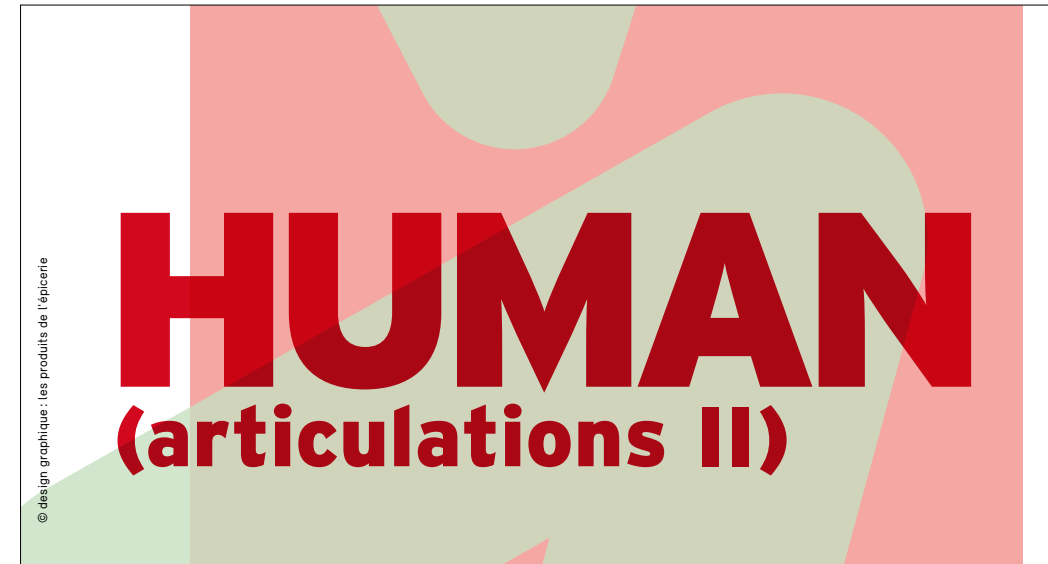
Artiste associée au Palc, Marie Moliens présentera une étape de travail de la prochaine création de sa compagnie <Père/Un Père>.

Poursuivant son travail sur la féminité, Marie Moliens utilisera le langage charnel et viscéral propre à son travail, pour aborder le rapport au Père, dessiner un désordre affectif pour faire apparaître l'ampleur du manque, chercher une incandescence tragique.

Dans un format intime et avec l'onde nerveuse que provoque le geste circassien, son acte artistique a pour ambition d'être vécu physiquement par le spectateur. Une recherche sur l'émotion à l'état pur. Distiller le sens dans la précision du geste.

Faire en sorte que le spectateur sorte de son point d'équilibre et se mette à osciller.

La Compagnie Rasposo s'inscrit depuis 30 ans dans le paysage du cirque contemporain. Elle questionne les liens tissés entre cirque et théâtre, les codes circassiens originels à travers un regard actuel, théâtral et émotionnel. Marie Moliens en a pris la direction en 2013.



HUMAN (articulations II)

32^e promotion des étudiants du Cnac

Les notions de reprise, de recréation et de répertoire constituent aujourd'hui une composante importante du cursus au Cnac.

Pour cette 6^e édition, Christophe Huysman travaille avec les étudiants de la 32^e promotion du Cnac à la reprise / adaptation de *HUMAN (articulations)*, spectacle créé en 2006.

Information massive, mensonge, injustice, autant de sujets provoquant la colère de Christophe Huysman, qui mêle ici cirque et théâtre, parole et corps, pour témoigner de la situation des malmenés, des humiliés, de ceux qu'on a volés, de ceux qui ont perdu leur voix, leur voie.

DISTRIBUTION → Écriture, mise en scène, lumière : Marie Moliens **Regard chorégraphique** : Denis Plassard **Interprètes** : Robin Auneau, Nathalie Kuick, Marie Moliens (distribution en cours) **Musicienne** : Françoise Pierret **Assistante à la mise en scène** : Fanny Moliens **Assistante à la dramaturgie** : Aline Reviraud **Assistant chorégraphique** : Milan Herich **Intervenantes artistiques** : Delphine Morel, Céline Mouton **Création sonore** : Didier Préaudat **Contributeur en cirque d'audace** : Guy Perilhou **Administration de Production** : Joséphine Théoleyre **Régie** : Gérald Molé

PARTENAIRES → Coproductions et accueils en résidence : Le Palc-PNC Grand Est en pré-guration-Châlons-en-Champagne, Le Cirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Theater op de Markt-Dommelhof-Belgique, L'Espace des Arts-Scène Nationale de Chalons-sur-Saône, Mirabilia International Circus-Festival Mirabilia-Italie **Coproductions** : Le Printemps des Comédiens-M3M-Montpellier, Le Théâtre de Bourg-en-Bresse-Scène conventionnée, CirQ'ónflex-Dijon

Marie Moliens, directrice de la Compagnie Rasposo est artiste associée au Palc de 2018 à 2021. (voir page 43)

DISTRIBUTION → Texte et mise en scène : Christophe Huysman **Scénographie** : Gérard Fasoli **Lumière** : Éric Fassa **Construction du décor** : Ernest Clennell pour show BIZ **Collaboration artistique** : William Valet **Enseignante référente / Cnac** : Marie Secler

Les 14 étudiants de la 32^e promotion du Cnac
Tia Balacey, Guillaume Blanc, Andres Mateo Castelblanco Suarez, Aris Colangelo, Alberto Diaz Gutierrez, Pablo Fraile Ruiz, Marin Garnier, Cannelle Maire, Florencia Merello Balbontin, Maria Jesus Penjean Puig, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion, Ricardo Serrao Mendes, Erwan Tarlet

DU VENDREDI 15 AU DIMANCHE 17 MARS 2019

le 15 → 14h (scolaire) - le 16 → 20h30 - le 17 → 15h — ② CHAPITEAU - GRAND JARD

SPECTACLE — ♦ DE 5€ À 14€ | 1H10 | ● DÈS 5 ANS | ♾️ REPRISE 2019

EN RÉSIDENCE DU 1^{er} AU 18 MARS 2019



Baraka

Compagnie Baraka

Un mur, physique, concret. Qui sépare, enferme, cache... protège aussi.

Des murs. Plus invisibles. Dans un espace indéfini, intemporel, des personnages aux multiples langages (cirque, danse, musique...) vont se croiser, se retrouver, se raconter. Dans un enchaînement de tableaux, avec poésie, humour et humanité, ils peindront une fresque murale.

Avec une brique de respect et un parpaing d'espoir, ils vous inviteront à traverser leur(s) mur(s), pour vous confronter à la richesse et la beauté de nos différences.

Ils écriront un seul message : Liberté !

La compagnie Baraka a été créée en 2015 par des artistes qui défendent le nomadisme. Issus de différentes compagnies, ils n'envisagent de créer un spectacle que s'ils peuvent le jouer partout dans le monde. Une question de gênes. Ce spectacle, au nom éponyme de la compagnie a déjà parcouru l'Italie, la Grèce, le Maroc, l'Espagne et les Pays-Bas.

CIRQUEBARAKA.COM

DISTRIBUTION → **Artistes** : Lise Cluzaud, Monica Costamagna, Nelly Donnat, Hugo Ferron, Matias Munoz, Julien Vieillard **Technique** : Thomas Bares, Tristan Camporesi, Maxime Farout **Production** : Paul Ribière

PARTENAIRES → **Production** : Association La GNAC **Coproductions** : Centre Culturel Yves Furet (Espace de l'Écluse)-La Souterraine, La Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans, La Grainerie-Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance-La Grainerie-Balma, Lycée Professionnel Agricole-Lavaur-Flamarens, Nil Admirari et Nil Obstrat / Animakt-Lieu de fabrication pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartreux, Théâtre Firmin Gémier-La Piscine-PNC-Châtenay-Malabry **Avec le soutien** de la Région Nouvelle Aquitaine





Laboratoire de recherche

Les Filles du Renard Pâle

Pour trouver ses limites, il faut avant tout les explorer !
Les Filles du Renard Pâle aiment jouer avec les limites de l'équilibre et plonger dans les déséquilibres...

Suite à des premières performances lors du Festival Furies 2018 puis à Chalon dans la rue avec les *24h sur le fil*, la compagnie a envie de développer la notion d'endurance, de travailler autour de cet agrès, le fil, comme un lien, un outil pour fédérer et créer des lieux de vie.

Attention, crashes tests en tout genre, situations inconfortables, elles sont prêtes à tout risquer.

Tout est possible, le jeu est ouvert...

Virginie Fremaux et Johanne Humblet se sont rencontrées durant leur formation à l'Académie Fratellini. En 2016, elles créent la compagnie **Les Filles du Renard Pâle** qui explore et invente de nouvelles formes funambules.

LESFILLESURENARDPALE.COM

DISTRIBUTION → Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet
Collaboration à la mise en scène: Yann Ecauvre
Collaboration artistique: Maxime Bourdon
Création musicale: Deadwood et Djeyla Roz
Filambule: Johanne Humblet
Chanteuses en alternance: Violette Legrand ou Johann Candoré ou Djeyla Roz
Régie générale, régie plateau, construction: Steve Duprez
Régie son en alternance: Jérémy Manche ou Johan Caballé ou Léa Lachat
Création lumière: David Baudenon
Costumes: Solenne Capmas
Construction Fil Instable: Sud Side
Construction balancier: Pascal Voinet, Steve Duprez
Illustration/graphisme: Virginie Fremaux
Réalisation teaser: Thomas Bailly
Administration, production: Bérénice Riollet

PARTENAIRES → **Production:** Les Filles du Renard Pâle
Aides à la création: DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne
Coproductions et accueils en résidence: Bonlieu-Scène Nationale-Anancy, Le Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Le Cirque Jules Verne-PNC et Arts de la Rue-Amiens, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie- Alès
Coproductions et pré-achats: Éclat(s) de rue-ville de Caen, Les Halles de Schaerbeek-Bruxelles
Soutiens et accueils en résidence: La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Cirk'éole-Montigny-les-Metz, Académie Fratellini-La Plaine Saint Denis
Avec le soutien de: Scènes de rue-Mulhouse



Gravior & Lumen

6^e promotion Option Arts du Cirque du Lycée Pierre Bayen

Un musée imaginaire...

L'histoire raconte la rencontre de 17 jeunes circassiens avec l'art. Comme sur une toile, peinte devant nous, ils déploient toute la fougue et l'éclat de la jeunesse, la complexité des relations humaines et son apprentissage.

Des acrobaties au sol aux oscillations du trapèze, ils partagent leur amour du cirque et de l'art, toujours avec humour et bienveillance.

Les élèves de la 6^e promotion de l'Option Arts du Cirque du Lycée Pierre Bayen présentent leurs travaux collectifs et leurs prestations individuelles à leur agrès et dans leur spécialité.

Il s'agit de leur première prestation dans des conditions de spectacle.

Réservation obligatoire sur cirque-bayen.org

CIRQUE-BAYEN.ORG

DISTRIBUTION → Les élèves de la 6^e promotion de l'Option des Arts du Cirque du Lycée Pierre Bayen : Amandine Audoin (tissus aériens), Victoria Baudry-Mc Pherson (cerceau aérien / contorsion), Marie Belingeri (mât chinois), Iris Bossuet (sangles) Maïa Bringué-Tournier (trapèze danse), Hugo Caouder (balle contact), Arthur Isoir (monocycle), Lola Liebaut (trapèze fixe), Manelle Lienhart (roue cyr), Andréa Lorient (cerceau aérien), Jules Salangros (trampoline), Louise Tiphaine (corde lisse), Lise Trochon (sangles), Agathe Vauléon De Giovanni (fil), Alexis Verbruggen (roue cyr / danse), Mélanie Vincent (tissus aériens), Anouk Weiszberg (équilibres)
Sous la direction de: Marie-Pierre Jacquard
Conception du spectacle, pratiques des arts du cirque Pascal Vey : histoire et esthétique des arts du cirque, théâtre ; dramaturgie, lettres, regard extérieur, conception lumières



ET AUSSI → Spectacle de sortie de la 5^e promotion de l'Option Arts du Cirque du Lycée Pierre Bayen le 24 mai 2019 au Cirque historique à 19h30 - prix libre



Court-Circus

Week-end Furieux

Pour ce "Court-Circus", Furies va réunir des artistes venus d'horizons différents tels que Deinos MC, Fabrice Watelet, JG Tartar(e)...

Chacun à leur manière, ils malaxeront cette matière qu'est la parole. Observant et immergés dans le quartier du Verbeau, ils insuffleront et proposeront, à travers leurs univers artistiques, des moments propices à l'échange et à l'écoute.

La réflexion, le sens critique ou l'empathie qu'engendrent ces traces d'une autre réalité, font société et sont essentielles pour un mieux vivre ensemble. La prise de parole, loin de l'intention de tomber dans une politique de l'expression à tout prix, positionne son orateur comme acteur de son environnement. Une meilleure maîtrise des langages permet une structuration globale du tissu social plus fluide.

Au cœur de ces enjeux, l'artiste et la diversité des approches artistiques produiront autant de richesses qu'il y a aura d'individus pour écouter et partager la parole.



Théâtre des routes

En 2019, Le Théâtre des routes va continuer d'arpenter les routes de La Marne.

Le voyage, démarré il y a 15 ans, s'est construit grâce à l'enthousiasme de nos partenaires (acteurs culturels locaux, associations, mairies...). Furies va poursuivre ce chemin : développer et améliorer ces rendez-vous artistiques sur le territoire et continuer à soutenir la création artistique.

D'âme voyageuse, le Théâtre des routes vient à la rencontre du public et l'invite à le suivre pour revisiter des terres connues et découvrir des terres méconnues.

Avec des spectacles engagés, poétiques, simplement drôles ou tout cela à la fois, le Théâtre des routes n'aura de cesse de vous surprendre et de vous dérouter !

JEUDI 23 ET SAMEDI 25 MAI 2019

20h30 — ② CHAPITEAU — GRAND JARD

SPECTACLE — PREMIÈRE — ♦ DE 5€ À 14€ | 1H10 | ● DÈS 6 ANS | ∞ CRÉATION 2019

EN RÉSIDENCE DU 19 MARS AU 29 MAI 2019



Mandragore

(titre provisoire)

Compagnie 100 Issues

La mort, l'imaginaire populaire et le cirque....

Comment en parler ? La jouer ? La tromper ? La représenter ?

Au pied du mât, entourée de trois cercles dessinés au poignard, fécondée par le sperme du pendu, pousse la mandragore. Le dernier accordéon vient d'être brisé, plus de harpe, plus de vielle à roue, c'est la fin d'une époque. Nous allons faire hurler la mandragore, boire son suc, s'enduire de sa sève, saturer le son, ensorceler la danse, vampiriser les agrès, fendre le chapiteau, ça va vous vibrer dans la bouche à vous en faire tomber les molaires.

Entre rituels, mythes, légendes... la mort côtoie la vie.

23 et 24 mai 2019

Présentation de projets sous chapiteau
en association avec Territoires de Cirque

Territoires
de
cirque

ET AUSSI → Spectacle de sortie de la 5^e promotion
de l'Option Arts du Cirque du Lycée Pierre Bayen le
24 mai 2019 au Cirque historique à 19h30 - prix libre

Créée en 2011, la **Compagnie 100 Issues** est basée à Joué-lès-Tours, au Grand Bourreau, lieu d'accueil en résidence et de création où elle cultive un certain art de vivre, un goût pour les formes inclassables et un univers, *contemporain*. *Mandragore* est sa 7^e création et jouera ses premières à Châlons.

100ISSUES.COM

DISTRIBUTION → Mise en scène : Lorca Renoux
Régie générale : Thomas Khomiakoff **Régie sonore** : Simon Remaud **Régie lumière** : Guillaume Knoll **Production et administration** : Lucile Malapert et Romain Pachot **Scénographie** : Valo Hollenstein **Pilier logistique** : Marlène Delaire **Artistes** : Louison Lelarge (anneaux chinois, trapèze, trompette), Aude Martos (danse, acrobatie, contorsion, trapèze washington), Mehdi Azema (acrobatie, mât chinois, fakirisme, contrebasse, boîte à rythme), Nathalie Mauriès-Belou (danse), Cyril Pernot (percussions corporelles, danse, acrobatie, beat box), Julie Delaire (chant, mât chinois, fouet), Max Delaire (trapèze, mât chinois, guitare), Arnaud Gasselien (guitare, machine sonore), Baptiste Pradeau (guitare, fakirisme), Valo Hollenstein (mât chinois, trapèze)

PARTENAIRES → Le projet est parrainé de différentes manières par : Le Cheptel Aleikoum, Compagnie Escalé, La Famille Morallès. **Coproductions** : Le Palc-PNC en préfiguration Grand Est-Châlons-en-Champagne, La Verrerie d'Alès-PNC-Alès, Ville de Tours-Label Rayons Frais **Accueils en résidence** : Le Palc-PNC en préfiguration Grand Est-Châlons-en-Champagne, La Verrerie d'Alès-PNC-Alès, Éclat(s) de Rue-Caen, Le 37^{ème} parallèle-Mettray, Ville du Mans, Le Cheptel Aleikoum-La Stabule **Avec le soutien de** : DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Conseil départemental Indre et Loire. La Compagnie est conventionnée par la ville de Joué-lès-Tours dans le cadre d'un accueil en résidence permanente sur le lieu-dit du Grand Bourreau.



© Romain Pachot



© Romain Pachot

FESTIVAL FURIES

30^e ÉDITION
DU 4 AU 8 JUIN 2019

Soyons précis ! Le Palc n'est pas Furies et vice et versa. Mais Le Palc sait d'où il vient... et ce qu'il doit à qui ! C'est bien pour cela qu'il sera particulièrement investi dans cette édition du Festival Furies, 30^e du nom !

Clef d'une histoire culturelle inventive à Châlons-en-Champagne entre théâtre, cirque, danse et musique, entre places et jardins, entre quartiers et centre, entre ville et campagne... Furies consacre l'importance d'une vie partagée et active dans les rues et les espaces publics et ainsi donne à voir et à entendre des œuvres au plus grand nombre ! Pour fêter ce rendez-vous exceptionnel du Grand Est, Furies prépare de multiples événements dont vous devriez vous souvenir. Vous y retrouverez des compagnies emblématiques du théâtre de rue, certaines révélations du cirque d'aujourd'hui, les élèves du Cnac et bien d'autres équipes artistiques dans un décor renouvelé au Grand Jard et dans toute la ville pour une bousculade artistique comme nous l'aimons, assurément. Ce pourrait être dans le quartier St Étienne que tout devrait se conclure avec votre participation lors d'un acte remarquable alliant rêveries et acrobaties théâtrales de haut vol !

Nous jouerons avec vos goûts, sans limite d'âge, sans limite d'heure... Mais méfiez-vous un peu de tout de même... Les artistes qui ont choisi la rue ont en eux ce sens de la surprise, du détournement et de la fête pour exprimer ce qu'ils ressentent du monde.





La DévORée - Compagnie Rasposo

24, 25 ET 26 AVRIL 2019 OBERNAI - ESPACE ATHIC

9, 10 ET 11 MAI 2019 MAXÉVILLE - LE MEMÔ - lieu de fabrique pour les arts liés à l'espace public

15, 16 ET 17 MAI 2019 FORBACH - LE CARREAU - Scène nationale de Forbach

Cri - Compagnie Kiaï

JUIN 2019 EN RÉGION GRAND EST

Au Point du Jour - Compagnie Presque Siamois

28 JUIN 2019 LIGNY-EN-BARROIS - MARCHÉ

29 JUIN 2019 GONDRECOURT-LE-CHÂTEAU - BIBLIOTHÈQUE

30 JUIN 2019 DORNOT - FESTIVAL LA GRANDE DESCENTE - COMPAGNIE DES Ô

La Vigne - Setouchi Circus Factory

JUILLET 2019 EN RÉGION GRAND EST

Nous partons à «la conquête de l'Est» avec nos camions, nos chapiteaux et nos belles histoires à colporter !

Cirque à l'Est est une proposition d'accueil de spectacles de cirque en tournée sous chapiteaux, adaptés pour la rue et plus généralement pour tous les espaces publics. Cette suggestion est proposée à de multiples villes, villages et territoires de notre Région Grand Est.

Nous voulons donner à l'art les espaces vivaces de la rencontre avec tous les habitants en s'immisçant là où nous l'attendons le moins.

Vous retrouverez la compagnie Rasposo portée par Marie Molliens, artiste associée au Palc mais aussi diverses équipes de cirque en tournée avec leurs spectacles.

À vos cartes routières !



La DévORée

Compagnie Rasposo

Marie Moliens interroge l'image de la femme de cirque et sa «féminité vulnérable». Elle sublime ses aspects changeants de puissante amazone, de femme fatale ou d'icône inaccessible. Elle a cherché les points de rencontre entre la «femme de cirque» et le mythe de Penthésilée. Celles-ci sont toujours en équilibre entre la volonté de combattre à tout prix et celle de se laisser atteindre. Instabilité tragique où musiciens et artistes naviguent entre l'univers cru et charnel des tableaux de Francis Bacon et la sophistication ornementale et symbolique de ceux de Gustav Klimt.

EN TOURNÉE

mer.24, jeu.25 et ven.26 avril → Espace Athic, Obernai

jeu.9, ven.10 et sam.11 mai → Le MEMÔ - Parc de la Mairie de Maxéville

mer.15, jeu.16 et ven.17 mai → Le Carreau-Scène nationale de Forbach

SPECTACLE CO-ACCUEILLI EN PARTENARIAT AVEC

l'Espace Athic, Le MEMÔ, Le Carreau dans le cadre de Cirque à l'Est et du Printemps des chapiteaux



Cri

Compagnie Kiaï

Forme courte propice à tous les contextes – rue, chapiteau, théâtre, lieux patrimoniaux – le CRI de la Compagnie Kiaï se déploie en une corolle de trois trampolines au centre desquels se dresse un mât chinois, catalyseur d'énergie entre les corps, les disciplines et les récits. Au plateau, quatre acrobates alternent révolutions accélérées et séquences contemplatives. Tout près, le slameur François Berdeaux enroule son flow autour des interprètes en mouvement, accompagné en live par la musique puissante et rythmée d'un multi-instrumentiste.

Cyrille Musy se passionne pour les arts martiaux, l'acrobatie, le trampoline et la danse. Après sa formation au Cnac, il cofonde le Collectif AOC au sein duquel il joue et met en scène *K'Boum*, première petite forme du Collectif. Interprète dans des créations de Mathurin Bolze et Sébastien Lefrançois, il signe avec Sylvain Décore la mise en scène des spectacles des écoles de Rosny-sous-Bois et de Bruxelles en 2011 et 2012. En 2013, il crée la Compagnie Kiaï

KIAI.FR

DISTRIBUTION → Écriture, mise en scène :

Marie Moliens **Regard chorégraphique :** Milan Hérich **Collaborations artistiques :** Fanny Moliens, Julien Scholl, Aline Reviraud **Création musicale :** Benoît Keller, Françoise Pierret, Christian Millanvois **Création costume :** Solenne Capmas **Création sonore :** Arnaud Gallée, Didier Préaudat **Création lumière :** Thierry Azoulay **Chef monteure chapiteau :** Gérald Molé **Production :** Jennifer Boullier et Joséphine Theoleyre **Collaborateur à un cirque d'audace :** Guy Perilhou **Artistes de cirque :** Molly Sudek, Justine Bernachon, Colline Caen, Serge Lazar, Robin Auneau **Musiciens :** Christian Millanvois, Françoise Pierret, Francis Perdreaux **Régisseurs :** Gérald Molé ou Pascal Lelièvre, Thierry Azoulay, Marion Foret, Théau Meyer

PARTENAIRES → La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Bourgogne Franche-Comté et Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté **Coproductions :** La Verrerie d'Alès-PNC Auch, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Theater op de Markt-Dommelhof-Belgique, Le Printemps des Comédiens-Montpellier, Le Cirque Jules Verne-PNC et Arts de la Rue-Amiens **Soutiens à la résidence :** Theater op de Markt-Dommelhof-Belgique, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Académie Fratellini-La Plaine Saint Denis, La Grainerie-Balma, Toulouse Métropole **Avec le soutien du** Ministère de la Culture – DGCA, Conseil Départemental 71, ADAMI, SPEDIDAM

Marie Moliens, directrice de la Compagnie Rasposo est artiste associée au Palc de 2018 à 2021. (voir page 43)

DISTRIBUTION → Mise en scène et chorégraphie : Cyrille Musy et Sylvain Décore **Écriture des textes :** Arthur Ribo **Slam :** François Berdeaux **Création et musique live :** Victor Belin **Acrobates :** Julie Taver, Vincent Maggioni, Cyrille Musy et Clotaire Fouchereau **Régie générale :** Frédéric Marolleau **Administration/production/diffusion :** Camille Talva

PARTENAIRES → Production : Compagnie Kiaï **Coproductions :** Théâtre de l'Agora-Scène Nationale Évy-Essonne, Le Manège de Reims-Scène Nationale **Avec le soutien du** Cnac-Châlons-en-Champagne, L'échangeur-CDC Hauts De France, Région Champagne-Ardenne



Au Point du Jour

Compagnie Presque Siamoisés

Si les bonnes choses ont une fin, elles ont aussi un début.

Au Point du Jour vous invite au petit matin à prendre le temps de célébrer la journée qui arrive autour de quelques tartines et d'un bon café.

Contorsions de comptoir et services alambiqués : se lever du bon pied reste avant tout une histoire acrobatique !

La curiosité s'éveille, l'appétit du jour vient...

DISTRIBUTION → Direction artistique, écriture : Flora Le Quémener et Sophie Ollivon
Interprètes : Flora Le Quémener, Sophie Ollivon et Vincent Hanotiaux
Mise en scène : Gilles Cailleau
Regard extérieur : Christophe Aubert
Costumes : Camille Lacombe
Lumière (en salle) : Simon Rutten

PARTENAIRES → Conseil Régional des Pays de Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, SPEDIDAM, La Papeterie-CNAREP-Saint-Barthélemy-d'Anjou, Communauté de communes des Coëvrons, Théâtre Quartier Libre-Ancenis, Les Subsistances-Le Mans, La Passerelle-Scène nationale-Gap, La Gare à Coulisses-Eurre, L'Excelsior, Zo Prod et la Compagnie Attention Fragile

EN TOURNÉE

ven.28 juin → Ligny-en-Barrois, Marché
 sam.29 juin → Gondrecourt-le-Château, Bibliothèque
 dim.30 juin → Dornot, Festival La Grande Descente, Compagnie des Ô

« N'avez-vous jamais ressenti l'impression étrange d'être face à une autre personne, d'avoir certes, deux corps, deux cœurs, mais de ne pouvoir marcher l'une sans l'autre ? Nous sommes siamoises, enfin presque. »

La Compagnie Presque Siamoisés explore la contorsion tout terrain, sans trucage ou presque, mais toujours à proximité du public.

PRESQUE-SIAMOISES.FR



La Vigne

Setouchi Circus Factory

Cette proposition est née de la rencontre entre Le Palc et la Setouchi Circus Factory avec pour objectif de créer un échange pérenne entre le Japon et la France et plus particulièrement entre les provinces d'Hokkaido et de Kagawa au Japon et la Région Grand Est en France. Portant plusieurs objectifs, cette édition zéro de l'opération de commande d'un cirque de Vigne a été pensée afin de mettre en contact deux mondes : le Cirque et le Vignoble; deux cultures : Japonaise et Française.

DISTRIBUTION → Mise en scène : Bernard Quantal
Interprètes : Kazunari Abe et deux artistes de cirque japonais

PARTENAIRES → Setouchi Circus Factory, Le Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne

Setouchi Circus Factory est un bureau de production artistique fondé par Michiko Tanaka en 2012, pour faire naître et développer la culture du cirque contemporain au Japon. Depuis plusieurs années, des artistes européens ont été invités à jouer au Japon, comme Bernard Quantal qui fait aujourd'hui la mise en scène de ce projet.

En partenariat avec les Parcs Naturels régionaux de la Montagne de Reims et de Lorraine



LES ÉCHAPPÉES

31^e promotion des étudiants du Cnac

Au terme de 3 années de formation diplômante, et avant de s'engager dans une année dite d'insertion professionnelle, des futurs artistes, de très haut niveau et de toutes disciplines de cirque, se prépare chaque année à quitter l'établissement pour entrer dans la profession en France, en Europe ou ailleurs.

LES ÉCHAPPÉES permettent de dévoiler leur sensibilité artistique, leur créativité, leur maîtrise technique et leur sens du rapport au public. Cette année, 16 étudiants de la 31^e promotion et 9 spécialisations circassiennes se côtoient.

DISTRIBUTION → 31^e promotion des étudiants du Cnac: Demian Buccì (Suisse-Bascule coréenne), Sebastian Krefeld (Danemark-Bascule coréenne), Oskar Norin (Suède-Bascule coréenne), Anton Persson (Suède-Bascule coréenne), Fernando Arevalo Casado (Espagne-Corde lisse), Davide Bonetti (Italie-Acro-danse), Carlo Cerato (Italie - Jonglage), Noémi Devaux (France-Cerceau), Hector Diaz Mallea (Chili-Mât chinois), Aurora Dini (Italie-Cerceau), Darianne Koszinski (Allemagne-Corde volante), Marica Marinoni (Italie-Roue Cyr), Ivan Morales Ruiz (Mexique-Trapèze ballant), Pablo Penailillo Soto (Chili-Corde lisse), Maël Thierry (France-Mât chinois), Céline Vaillier (France-Mât chinois)

CNAC CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

CNAC.FR **CNAC.TV**



LE PALC

terme circassien pour désigner un établissement de spectacle à ciel ouvert, et plus particulièrement un cirque sans chapiteau. Ce mot vient de l'italien *palco*, qui signifie estrade. Généralement, un palc est composé d'une petite piste entourée de gradins ; deux mâts supportent des agrès.



Marie Molliens

Artiste associée à l'association Le Palc

Fil-de-fériste, acrobate, "enfant de la balle", Marie Molliens participe, dès son plus jeune âge, dans les spectacles de la Compagnie Rasposo. Sur scène depuis l'âge de quatre ans, descendante d'une lignée de femmes artistes (mère, grand-mère, arrière grand-mère...) et de parents qui permettent de vivre une enfance de saltimbanque, elle se forme au contact des circassiens qu'elle côtoie. Poursuivant sa formation à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, à Paris, elle y est alors, quatre années durant, élève du grand professeur de fil, Manolo Dos Santos. Parallèlement, et après de nombreux stages sous la direction de Géza Trager, ancien professeur du Cnac, elle fait du main à main sa deuxième spécialité.

En 2013, elle reprend la direction de la Compagnie Rasposo, fondée en 1987 par ses parents Fanny et

Joseph Molliens. La même année, elle crée son premier spectacle *Morsure*, spectacle intime qui bouscule les codes circassiens. Dans ses créations, Marie Molliens questionne les liens tissés entre le cirque et le théâtre et interroge les codes circassiens traditionnels à travers son regard de femme et d'artiste. Avec *La DévORée* (2016) que vous avez pu découvrir en 2017 sous chapiteau au Grand Jard, elle met en relief les différentes facettes de la femme à la fois forte et fragile. Elle prépare actuellement son nouveau spectacle *<Père/Un père>*, prévu pour 2019.

Aujourd'hui, c'est quoi être artiste ?

Un individu qui se met au service de son art pour donner de l'émotion. Il transmet par son esthétique un message, qu'importe la teneur de celui-ci, il tente de provoquer une réaction en chacun de nous. Il

nous invite à découvrir son univers et sa discipline en s'appuyant sur une écriture dramaturgique et ses prouesses physiques.

Qu'est-ce qu'être artiste associé au Palc ?

Être artiste associé au Palc, c'est être accompagné durant trois saisons dans tous ses projets. Cet accompagnement se traduit par la mise à disposition d'espaces et de moyens pour travailler, le soutien et l'attention de toute une équipe dans sa démarche et sa recherche artistique.

Tel un compagnonnage, être artiste associé, c'est aussi être impliqué dans la vie et les projets du Palc.

Marie Molliens, directrice de la Compagnie Rasposo sera notre artiste associée pour les trois prochaines années.

CALENDRIER DE LA COMPAGNIE RASPOSO DANS LA RÉGION GRAND-EST

DU 4 AU 11 MARS 2019
SORTIE DE RÉSIDENCE LE 7 MARS 2019

Résidence sur la création de
<Père/Un Père>

LE PALC
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

DU 24 AVRIL AU 17 MAI 2019

Tournée avec *La DévORée*
dans le cadre de Cirque à l'Est

FORBACH, MAXÉVILLE, OBERNAI

ET TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Intervention des artistes
de la Compagnie

dans le cadre de
COLLÈGE EN SCÈNE

Soutien à la création



Sortie de chantier Les Filles du Renard Pâle - Résiste

● Soutenir la création, soutenir les artistes !

Aujourd'hui et depuis toujours il est crucial de soutenir et d'accompagner la création artistique. Celle qui s'inscrit dans la prise de risque, hors des sentiers battus, dans l'actualité des sociétés du monde et nous pousse à nous dépasser nous-mêmes, à voir au-delà de notre prisme.

C'est l'une des missions qui est confiée au Palc : soutenir la création, en accompagnant les compagnies et les artistes dans leur projet. Créer un spectacle prend du temps et de l'énergie entre la naissance de l'idée à sa réalisation, il y a une multitude d'étapes de travail. Le Palc met à disposition des espaces, des temps de travail et des moyens humains et financiers pour les compagnies accueillies et soutenues dans leur démarche et leur engagement artistique.

● Le monde artistique et son vocabulaire

Une **résidence** est un temps de travail pour les artistes, qui leur permet de réfléchir et de construire leur projet, de le mettre en œuvre avant de le jouer (Écriture, répétition, construction de décors, adaptation...)

Une **sortie de résidence** (ou sortie de chantier) est une étape importante pour la compagnie accueillie en résidence, puisqu'elle permet de tester auprès d'un public une partie du travail effectué et d'observer ce qui fonctionne. Cette étape reste facultative. Une résidence d'écriture ne permet pas forcément de donner à voir les prémices d'un spectacle.

Une **répétition** est le fait de répéter un rôle, un numéro, un spectacle avant de se produire sur scène. Avant la première d'un spectacle, les artistes font un **filage** ou **répétition générale**, c'est-à-dire une représentation du spectacle en situation réelle mais sans public.

Une **première**, comme son nom l'indique, est la première représentation officielle d'un spectacle devant le public.

Action culturelle



Rencontre avec la Compagnie Basinga

En parallèle de ses missions d'aide à la création et à la diffusion, Le Palc mène des projets autour de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sur le territoire. Par ce biais, nous nous efforçons de renforcer l'accès à la culture et de favoriser les pratiques artistiques à travers diverses formes de dispositifs et de partenariats entretenus avec des acteurs locaux.

Projet Artistique Globalisé (PAG)

Avec le collège Nicolas Appert et l'école primaire Prieur de la Marne de Châlons-en-Champagne

Les PAG sont des dispositifs globaux associant une structure culturelle, un artiste ou compagnie et un établissement scolaire. Le Palc porte deux PAG sur Châlons-en-Champagne, l'un auprès d'élèves en école primaire et l'autre avec des collégiens. Deux compagnies circassiennes interviennent sur ces projets. La compagnie Les Escargots Ailés, portée par André Mandarin, interviendra au Collège Nicolas Appert auprès de classes de différents niveaux sur la pratique théâtrale. Le cirque Rouages, quant à lui, travaillera avec les élèves de l'école élémentaire Prieur de la Marne sur la découverte des arts du cirque.

Collèges en scène

Avec le collège Henri Guillaumet de Mourmelon-le-Grand et le Collège Louis Pasteur de Suippes

Collèges en scène est un dispositif départemental de sensibilisation à la culture. L'idée est de susciter la curiosité et de faire découvrir à ces collégiens de nouvelles formes artistiques et esthétiques. La compagnie Rasposo intervient dans ce dispositif en allant à la rencontre des élèves avec des ateliers de sensibilisation aux arts du cirque tout au long de l'année en lien avec le corps enseignant.

Champ'art

Avec le Lycée de la Nature et du Vivant de Somme-Vesle

Champ'art est un dispositif en lien avec la région et le Ministère de l'Agriculture, l'une des missions est de sensibiliser les élèves des lycées agricoles aux esthétiques et disciplines artistiques par le biais de rencontres. Cette année, le Lycée de Somme-Vesle accueillera en résidence la compagnie Les Filles du Renard Pâle au sein de son établissement pour un laboratoire de recherche et des ateliers. Durant cette résidence, les artistes de la compagnie présenteront leur travail, leur parcours et mèneront des ateliers auprès des élèves de première.

Informations pratiques

Les tarifs

Ouïe - le sens du son

Ludor Citrik et Le Pollu

Tarifs : de 5€ à 14€

Réservation auprès du Palc

La mécanique de l'absurde

Compagnie Mister Fred

Tarif unique : 5€

Réservation auprès du Palc

Rites

Compagnie Propos

Tarif unique : 5€

Réservation auprès du Palc ou du CFA Alméa Formations

Mon côté Yang...

Compagnie du Chapeau

Tarif unique : 5€

Réservation auprès du Palc

Révèsz (le passeur)

GK Collective

Tarif unique : 5€

Réservation auprès du Palc

Foucade

Compagnie Foucade

Tarif unique : 5€

Réservation auprès du Palc

HUMAN (articulations II)

32^e promotion des étudiants du Cnac

Tarif unique : 7€

Réservation auprès du Cnac

Baraka

Compagnie Baraka

Tarifs : de 5 à 14€

Réservation auprès du Palc

Gravior & Lumen

6^e promotion option cirque du Lycée Pierre Bayen

Accès libre

Réservation obligatoire auprès du Lycée Bayen

Spectacle de sortie (24 mai 2019)

5^e promotion option cirque du Lycée Pierre Bayen

Accès libre

Réservation obligatoire auprès du Lycée Bayen

Mandragore

Compagnie 100 Issues

Tarifs : de 5 à 14€

Réservation auprès du Palc

LES ÉCHAPPÉES

31^e promotion des étudiants du Cnac

Tarif unique : 7€

Réservation auprès du Cnac

Billetteries

Le Palc

03 26 65 90 06 — billetterie@lepalc.fr

En ligne sur lepalc.fr

Plein tarif : 14€

Tarif réduit : 10€ — Demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, - de 18 ans, + de 65 ans, étudiants, abonnés SITAC, à La Comète (Châlons-en-Champagne), Le Salmanazar (Épernay), Bords 2 Scènes (Vitry-le-François), Le Manège, La Cartonnerie, L'Opéra, La Comédie (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), le Nouveau Relax (Chaumont).

Tarif de groupe : 8€ — Groupe à partir de 8 personnes

Tarif - de 12 ans : 5€

Cnac - Centre national des arts du cirque

En ligne sur cnac.fr

Tarif unique : 7€

Gratuit jusqu'à 11 ans

CFA - Alméa Formations

billetterie-e2c-alméa51@outlook.com

Tarif unique : 5€

Lycée Pierre Bayen

En ligne sur option-bayen.org

L'équipe

Bernard Kudlak — Président — contact@lepalc.fr

Jean-Marie Songy — Directeur — contact@lepalc.fr

Mathieu Toubart — Administrateur — mathieu.toubart@lepalc.fr

Akim Sebki — Coordinateur et médiateur — akim.sebki@lepalc.fr

Mathieu Pierrard — Chargé de développement — mathieu.pierrard@lepalc.fr

Audrey Jéhanno — Chargée de production et comptabilité — audrey.jehanno@lepalc.fr

Cécilia Beillevaire — Chargée de communication et relations publiques — cecilia.beillevaire@lepalc.fr

Sylvain Chevallot — Directeur technique — dt@lepalc.fr

Anne Lacombe — Attachée de presse — zinc.prod@wanadoo.fr — 01 49 29 00 08

Michel Almon — Conseiller technique

Et l'équipe technique avec Alain Bailly, Julien Bernast, Quentin Bonnard, Aurélien Charlier, Jean-Vincent Delaere, Grégoire Dubois, Victor Duplant, Alexandre Froment, Philippe Galle, Sébastien Hazebrouck, Maickaël Jean, Christian Laporte, Laura Laporte, Paul Laporte, Eliott Leprun, Christine Martin, Julien Mathieu, Julien Mauclert, Laura Robinet, Jérôme Varnier, Laurie Vatan, Mickaël Vignot... **et les volontaires qui accueillent le public sur les spectacles de l'association Le Palc.**

Contact & Partenaires

Contact

LE PALC

■ 34, av. du Maréchal Leclerc - BP 60101

51007 Châlons-en-Champagne

☎ Administration : 03 26 65 73 55

contact@lepalc.fr - lepalc.fr



licences N°1 - 1115447, N°2-1111976 et N°3-1111977

Partenaires



L'association Le Palc est subventionnée par la Ville de Châlons-en-Champagne, le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le Département de la Marne.

LE PALC

▲ 34, av. du Maréchal Leclerc - BP 60101

51007 Châlons-en-Champagne

☎ 03 26 65 73 55

contact@lepalc.fr - lepalc.fr



LE PALC T