

FURIES

DU 4 AU 10 JUIN 2018



PROGRAMME



FESTIVAL
CIRQUE ET THÉÂTRE DE RUE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE·MARNE·GRAND EST

ÉDITO

FURIES 2018,
7 JOURS À PARTAGER SANS RETENUE

Le Festival Furies garde cette rage de faire entendre les utopies culturelles de notre nouveau monde et les artistes que nous invitons en sont les porte-paroles infatigables.

Ils n'ont de cesse d'affirmer leur espoir en l'homme, prônant la confiance et la responsabilité.

Aujourd'hui, nous sommes partagés entre l'envie d'une certaine insouciance festive et ludique, et le sentiment de devoir ouvrir encore et encore grand les yeux sur un monde qui crépite toujours d'injustices ici et ailleurs !

Tels des lanceurs d'alertes, à vif, les saltimbanques vont bientôt revenir envahir les rues, les places et les jardins de notre cité.

Châlons-en-Champagne va vivre au rythme de nouvelles perturbations théâtrales et circassiennes... 29^e édition : demandez le mode d'emploi.

Nécessaires, ces intrusions poétiques dans nos quotidiens, ces déroutements et autres déstabilisations de nos chemins, doivent nous porter au rire, à l'étonnement, au frisson et au relâchement, voire à l'oubli de nos peurs injustifiées.

Cultiver les différences reste d'actualité et ici nous pourrons écouter les confidences d'un certain « Jean » se souvenant de son aïeul tombé dans les tranchées, tourner les pages d'un carnet de voyages qui nous emmènera en Afrique, danser au milieu de jardins imaginaires... et puis nous voltigerons, volerons, rebondirons, tourbillonnerons...

Bien sûr les acrobates, les poètes, les contorsionnistes et autres équilibristes entreront dans la ville par la grande porte invisible d'un paradis artificiel,

Tombés du ciel !

La fougue d'une jeunesse créative s'approche de nous et il nous suffira de l'accueillir les bras grands ouverts, la chance nous sourit, ce n'est pas tous les jours dimanche mais presque pendant Furies !

Quelques fées nous donnent toujours la possibilité de célébrer ces expressions artistiques de rue, nous les en remercions infiniment !

C'est un bonheur que nous espérons partager intensément avec vous, petits et grands rêveurs.

Furies, juste libre.

Jean-Marie Songy

SOMMAIRE

p.2	Édito
p.3	Sommaire
p.4-36	Compagnies
p.23 et 26	Agenda
p.24-25	Plan
p.37-39	Aux abords du festival
p.40	Rencontre professionnelle
p.41-43	Les partenaires
p.44	Le Théâtre des routes
p.45	Le Palc - Pôle National Cirque en préfiguration
p.46	Billetterie
p.47	L'équipe

Les Compagnies

Ardestop • <i>BAT4RD5</i>	p.30
Basinga • <i>Traversée</i>	p.36
Carabosse • <i>Par les temps qui courent... Carnet de voyages</i>	p.20
Circonvolution • <i>V850</i>	p.29
Circ Pànic • <i>Mira T</i>	p.7
CirkVOST • <i>Trois fois rien</i>	p.6
Cirque Inextremiste et Yann Frisch • <i>Carte blanche</i>	p.28
Cirque La Compagnie • <i>L'avis bidon</i>	p.12
Collectif AOC • <i>Foi(s) 3</i>	p.17
Deadwood • <i>Concert</i>	p.34
El Nucléo • <i>Inquiétude</i>	p.13
Equinoctis • <i>Dresse-toi</i>	p.14
Florent Bergal et la 31 ^e promotion du Cnac	p.19
Fred Tusch - <i>Le Nom du Titre</i> • <i>FLEUR</i>	p.35
Groupe Merci • <i>Programme</i>	p.16
Le Détachement INTERNATIONAL du Muerto Coco • <i>LA TÖY-PARTY</i>	p.31
Les Filles du renard pâle • <i>Résiste</i>	p.10
Les Filles du renard pâle • <i>Chamboultou</i>	p.11
Le Piston Errant • <i>Blues-O-Matic Experience</i>	p.33
Lucamoros • <i>La Tortue de Gauguin</i>	p.32
Marc Prépus • <i>Le Big Caddyman</i>	p.22
Natxo Montero_danza • <i>Barbecho Urbano</i>	p.15
Oktobre • <i>Midnight Sun</i>	p.18
Patrice de Bénédicti • <i>Jean, solo pour un monument aux morts</i>	p.8
Patrice de Bénédicti • <i>Vous êtes ici</i>	p.9
Tête d'ampoule • <i>Concert</i>	p.27
Titanos • <i>Le Manège Titanos</i>	p.4
Titanos • <i>Ouroboros</i>	p.5
Underclouds • <i>VerSant</i>	p.21

L'actualité et toutes les informations du festival sur WWW.FURIES.FR



© Clément Martin

Titanos > Le Manège Titanos

Agitation foraine

Lun 4	19h15 à 20h45	Mer 6	15h30 à 18h30	Sam 9	12h à 14h	16h15 à 18h15	Dim 10	12h à 15h	Grand Jard en continu • spectacle à partir de 2 ans
-----------------	---------------------	-----------------	---------------------	-----------------	-----------------	---------------------	------------------	-----------------	--

Carrusel cagneux ? Attraction détraquée ?

Un peu des deux à la fois ! La compagnie Titanos réinvente cet objet d'antan avec beaucoup d'ingéniosité. Ici la ferraille, les vieux objets mi-volés, mi-récupérés ont une seconde vie et deviennent parfois... un bateau, un avion ou même un gorille.

Mais pas d'inquiétude, tout est aux normes. Laissez-vous guider par les mécaniciens qui veillent au bon fonctionnement du manège.

Un seul mot d'ordre : Interdiction de ne pas s'amuser ! Pensez à vérifier votre DT polio, au cas où...

La Compagnie Titanos est née de la rencontre d'artistes issus des arts de la rue, du cirque, des arts plastiques, motivés par l'envie de déjouer les codes de l'univers forain. Son travail est axé sur l'image de la fête dans des dimensions théâtrales et plastiques, au travers d'attractions décalées, de décors de spectacles et de scénographies vivantes.



Titanos > Ouroboros

Théâtre forain • création 2018

Jeu	Ven	Mur du Grand Jard
7	8	
22h	22h	Durée 45 min • spectacle à partir de 7 ans

À partir d'écrits hérités de la société secrète des frères de fonte, la compagnie Titanos revisite le mythe de l'Ouroboros, la plus incroyable histoire paranormale de la sidérurgie.

Ce récit s'inscrit dans l'univers de la compagnie, une grande roue : exposés illustrés, interprétations objectives, reconstitutions fidèles et des situations véritables. Pour le plaisir de vos yeux : illusions d'optique, des effets spéciaux et des décors monumentaux.

À l'issue de la représentation, les spectateurs sont invités à jubiler dans la roue foraine.

Fascinés par la fête foraine, les comédiens, plasticiens et constructeurs déploient des inventions modernes invitant le public à un voyage immobile. Au travers d'attractions décalées, de décors uniques et installations singulières à l'esthétique brute, ils revisitent cet univers tant attirant.

5

Coproductions : Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le parc du Haut Fourneau, U4-CA du Val de Fensch
 Résidences : Les ateliers Frappoz-CNAREP de Villeurbanne, L'Atelier 231- CNAREP de Sotteville les Rouen, Le Hangar - Pôle national Cirque et arts de la rue (PNAC) d'Amiens, La transverse-Metalvoix-Corbigny
 Résidence expérimentation de jeu : Le CNAREP sur le Pont-La Rochelle, Réseau Abbazia-Nouvelle Aquitaine, Abbaye de Saint-Savin, Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe, Abbaye d'Arthous
 Lieux d'accueil : La cité des arts de la rue-Karwan-Marseille, La cité des arts de la rue-Générik Vapeur-Marseille, Centre de Création Ouvert des Arts en Campagne-Ecurey, La Basse-cour des miracles-Strasbourg, La gare de Marigny-le-Cahouët
 Soutiens institutionnels : Ville de Nancy, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Conseil Régional de Lorraine - Région Grand Est, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, DRAC Grand Est
 Soutien technique : Association Ôlavach-Application des Techniques sur l'Art



© C. Ricard

CirkVOST > *Trois fois rien*

Cirque



Lun
4

Place Foch

18h15 Durée 40 min

Trois artistes, trois petites formes, trois histoires...

Deux acrobates et un musicien se retrouvent dans trois situations, trois univers.

Comme dans un recueil de nouvelles, venez lire ces trois brèves.

Dans l'attente de votre réponse... :

Pièce pour un chômeur et deux acrobates

Post scriptum :

Pièce pour un gros, un maigre et une fille ni grosse ni maigre

J'ai oublié de vous dire :

Pièce pour un musicien, une amnésique et un mec motivé

... Trois fois plus de bons moments.

6

En 2007, des artistes « amoureux de l'air » fondent le CirkVOST : une Version Originale bien évidemment Sous-Titrée en langage universel, celui qui se lit avec les yeux, les oreilles et bien sûr, avec le cœur.

La compagnie travaille sur le mouvement, l'appropriation du vide et le combat perpétuel pour ne pas lâcher prise. « L'un ne peut se mouvoir sans l'autre », telle est la relation interactive à laquelle nul n'échappe, l'un n'est rien sans l'autre.

Partenaires : Les Transversales de Verdun-Scène conventionnée cirque, Piste d'Azur-Centre Régional des Arts du Cirque PACA, le Quai des Arts-Sommières, École de cirque Turbul'-Nîmes, École de cirque le Salto-Alès, La Verrerie-Pôle National Cirque-Alès, La Région Occitanie, Le Conseil Départemental du Gard, Alès agglomération, Réseau en scène



© Cathy Debrun

Circ Pànic (Espagne) > Mira T

Cirque

Mar
5

19h

Mer
6

Bassin du Grand Jard

14h30 Durée 45 min

Sur la piste, un homme et une grande balance...

En jouant avec les poids et les contrepoids, il entreprend un périple à la recherche constante des limites de l'équilibre. Ce voyage à travers la géométrie de la structure est une transposition d'un voyage intérieur. Une réflexion sur la fragilité de la condition humaine, sur l'équilibre illusoire de la vie où chacun de nous, à tout moment, peut se retrouver sur le fil du rasoir.

Mira T, une invitation à se regarder sans se prendre trop au sérieux, avec humour et autodérision.

7

Le Circ Pànic a été fondé en 2001, par Jordi Panareda Pou et Alexa Lecomte. Leur premier spectacle Servei a domicili se jouera plus de 400 fois à travers 10 pays. En 2011, Jordi Panareda Pou crée son premier solo L'home que perdia els botons et propose d'aborder le mât chinois sous un nouvel angle, en travaillant sur le plan horizontal.

Avec le soutien de : Festival Sismògraf-Olot, CCBW-centre culturel du Brabant Wallon-Belgique, La Vela de l'Estruch-Sabadell, La Mar de Circ-Vila Real et Fira Tàrrrega



Patrice de Bénédicti > Jean, solo pour un monument aux morts

Théâtre de rue

Mar
5

20h30

Mer
6

Parvis de la Cathédrale

18h45

Durée 40 min • spectacle conseillé à partir de 7 ans

Hommage à son père, à Jean Jaurès, à tous les Jean partis au combat bercés par la hardiesse et la foi en le progrès, ce solo de Patrice de Bénédicti aborde avec force, tendresse et aménité les notions du don, de l'espoir, du rapport à soi et au monde.

Le monument au mort ne pourrait-il être pas être autre chose qu'un lieu grave, chargé d'histoire, n'accueillant que cérémonies et commémorations militaires ?

C'est un lieu de témoignage, où la prise de parole devrait être possible, même par le corps.

Une simple tribune de pierre où une histoire pourrait être racontée.

8

Patrice de Bénédicti est un artiste aux multiples facettes, musicien, compositeur, danseur et chorégraphe. Il découvre le théâtre de rue au fil de ses tournées en Europe.

En 2008, il fonde avec Yui Mitsuhashi, chorégraphe, P2BYM, une compagnie axée sur la danse dans l'espace public. Il crée en 2014 son premier solo : Jean, solo pour un monument aux morts, pièce pensée et réfléchie pendant plusieurs années où la danse, l'écriture et le théâtre s'entremêlent.



© Delphine Camilli

Patrice de Bénédicti > Vous êtes ici

Théâtre de rue • Création 2018

Ven
8

17h

Sam
9

Place des 4 fils Aymon

11h

Durée 40 min • Spectacle conseillé à partir de 7 ans

Vous êtes ici est un solo qui mêlera corps et texte, à nouveau. Cette fois-ci, Patrice de Bénédicti a choisi l'univers du sport et son enjeu pour des millions d'enfants, adolescents et jeunes adultes dans le monde : le sport comme moyen d'expression, comme ascenseur social et espoir de jours meilleurs. Il aborde en filigrane le rapport au groupe, à l'autre, au frère...



Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique

Patrice de Bénédicti a construit cette aventure artistique sous la forme d'un triptyque : trois temps, trois lieux, trois histoires.

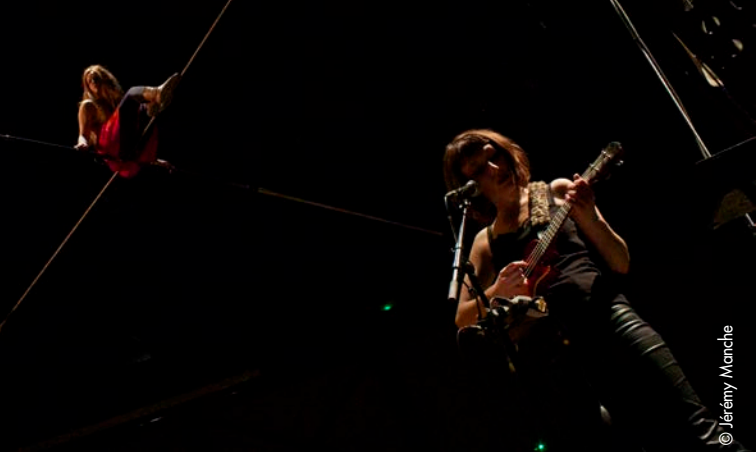
Vous êtes ici en est le deuxième volet. Il conçoit ses spectacles où le corps et la parole sont indissociables et pour les lieux dans lesquels il souhaite qu'ils prennent vie.

Coproductions : Les Tombées de la Nuit-Rennes, en partenariat avec L'Intervalle-Noyal sur Vilaine, l'Usine-CNAREP-Tournefeuille-Toulouse Métropole, La Papeterie-CNAREP-Angers, en partenariat avec Le Carroi-Les Affranchis-La Flèche, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Art'R-lieu de Fabrique Itinérant pour les Arts de la Rue-Paris, en partenariat avec Le Moulin Fondu-CNAREP-Gorge lès Gonesse, La Lisière-La Constellation-Bruyères le Châtel, Le Fourneau-CNAREP-Brest, en partenariat avec la Ville de Port Louis, L'Atelier 231-CNAREP-Notteville lès Rouen

Avec le soutien de : Centre Social St Gabriel-Marseille, La Petite Pierre-Gers, Orphéon-La Seyne sur Mer (accueil en résidences d'écriture)

Aide à la création : DRAC Occitanie

Production : Les Thérèses-Tournefeuille



© Jérémy Manche

Les Filles du renard pâle > Résiste

Cirque • Sortie de chantier • Création 2019



Mar 5 Place du Marché aux fleurs

22h Durée 1h

Une filambule évolue sur son fil à grande hauteur. Son parcours est semé d'embûches et de déséquilibres. Le fil est instable. Il peut céder sans prévenir, changer de hauteur ou d'inclinaison... Tout se retourne contre elle, mais elle ne peut tomber !

Au milieu de ce tumulte apparaît une autre femme, qui n'a que sa voix et ses instruments pour se faire entendre.

Toutes deux résistent à leur façon ! Quand tout se plie autour de nous, nous tentons de résister pour ce qui nous semble juste.

Résiste, duo sur fil instable est le premier volet d'un triptyque. Suivront *Révolte*, un collectif sur fil encombré et *Respire*, ascension funambule.

RÉSIDENCE LE PALC 2017-2018

10

Les Filles du renard pâle, compagnie créée en 1996, c'est l'histoire d'une rencontre entre deux artistes singulières : Virginie Fremaux et Johanne Humblet. Lors de leur formation professionnelle à l'Académie Fratellini, naît une véritable connivence, nourrie d'une admiration respective de leurs recherches artistiques, de la complémentarité de leurs compétences et de leurs parcours. Lorsqu'elles sont ensemble, rien ne peut les arrêter !

Coproduction et accueil en résidence : Le Palc-Pôle National Cirque en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Cirque Jules Verne-Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens, CIRCA-Pôle National Cirque Auch, La Cascade-Pôle National Cirque Ardeche-Auvergne-Rhône-Alpes, La Verrerie-Pôle National Cirque Occitanie

Coproduction et préachats : Ville de Caen

Soutiens et accueil en résidence : Cirk'éole, Académie Fratellini

Soutiens et préachats : Théâtre Jean Arp-scène conventionnée de Clamart, Scène de rue de Mulhouse

Aide à la création DRAC Grand Est, Région Grand Est.

© Virginie Fremaux
CHAMBOULTOU



Les Filles du renard pâle > Chamboultou

Cirque

Dim Kiosque du Grand Jard
10 13h30 Durée 30 min

Chamboultou, un jeu à taille humaine.

La chute de la funambule, n'est-ce pas ce que tout le monde attend ou appréhende ?

Venez, approchez...

Ce sera peut-être pour aujourd'hui !

Un jeu pour petits et grands, en famille, c'est l'heure de se révéler, l'heure de la déstabiliser.

À la suite de leur formation, Virginie et Johanne développent parfois leurs propres projets, mais leur connivence ne s'estompe pas.

Résiste, duo avec la chanteuse Violette Legrand est le premier volet d'un triptyque imaginé par Johanne. Fildefériste, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique. Attirée par la grande hauteur, Johanne est aussi funambule. Ne ratez pas sa performance avec Chamboultou.



© Marlène Braka

Cirque La Compagnie > L'avis bidon

Cirque



Mer
6

16h30

Jeu
7

Place Foch

18h45 Durée 50 min

Tout commence, ou tout a commencé, on ne sait pas trop... mais ça s'active. Sur la piste, ils sont quatre, chanteurs, acrobates... ou un peu les deux à la fois.

Ils peaufinent les derniers détails du spectacle, accueillent le public, veillent à ce que tout le monde soit bien installé et à son aise.

Les artistes nous invitent à entrer dans leurs histoires. Toujours avec humour, accompagnés d'une bascule, d'un mât chinois, de couteaux et de bidons, ils s'amuse à nous conter leurs déboires pour notre plus grand plaisir. Venez à la rencontre de cette drôle de bande de copains !

12

Cirque La Compagnie est né de la rencontre de Zackary Arnaud, Baptiste Clerc, Boris Fodella et Charlie Mach durant leur formation à l'École Nationale de Cirque à Montréal. Ils travaillent avec cette volonté d'être en rapport direct avec le public, afin de l'amener dans leur propre univers. En 2017, ils sont sélectionnés pour le 38^e Festival Mondial du Cirque de Demain, où ils remportent le Prix de la Ville de Paris, le Prix du Président de la République ainsi que la Médaille d'or.

Cette même année, ils présentent leur première création L'avis bidon et adaptent ce spectacle pour la salle en 2018, mis en scène par Alain Francoeur.

Accueil en résidence : Archaos-Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, CIRCa-Pôle National Cirque-Auch Gers Occitanie, Piste d'Azur-Centre Régional des Arts du Cirque PACA, École de Cirque de Bordeaux-Centre Culturel des Arts du Cirque, Circosphère-Centre des Arts de Cirque de Delémont-Jura, LÉVA-L'Espace Vent D'autan-Auch, La Gare à Coulisses



El Nucléo (France-Colombie) > *Inquiétude*

Cirque



Mer
6

Place des 4 fils Aymon

17h45 20h30

Durée 40 min • Spectacle conseillé à partir de 7 ans

L'inquiétude (état affectif causé par la crainte ou l'appréhension) est aussi le nom que l'on donnait au fauteuil à bascule au XIX^e siècle en France. En Colombie, ce fauteuil traditionnel, utilisé quotidiennement par toute la famille est un objet emblématique.

Devant nous, un homme seul et son rocking chair.

Véritables complices, le mouvement de l'un influence la réaction de l'autre, quand la danse de l'un entraîne celle de l'autre.

Une histoire où le basculement, la recherche de l'équilibre dans l'instabilité, sont les axes de recherche corporelle.

Un voyage dans les souvenirs d'un enfant avec tout ce que l'enfance a de magique.

Pour voir, revoir, comprendre et avancer...

Wilmer Marquez et Edward Aleman forment en Colombie un duo de portés acrobatiques en 2000. Ils continuent leur formation et intègrent la 22^e promotion du Cnac. En 2011, ils fondent El Nucléo, compagnie de cirque acrobatique.

Ils créent en 2013 leurs premiers spectacles Sans Arrêt et Quien Soy ? En 2014, la compagnie est associée au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, dirigé par David Bobée.



© Alpacini

Equinoctis > Dresse-toi

Cirque • Création 2018 • Première

Le Palc

Mer
6

Jard anglais

21h30

Durée 1h • Spectacle conseillé à partir de 11 ans

Mesdames et messieurs, connaissez-vous la plus noble conquête de l'homme ?

Qui a toujours été à ses côtés ? Qui l'a accompagné pas à pas dans ses plus grandes découvertes ? Qui a porté ses guerriers, protégé ses enfants ? Qui l'a servi, qui l'a soutenu dans ses joies et ses peines ? Qui symbolise la liberté ? Qui est harnaché, soumis, dressé ? Et qui, cependant, fantasmait-on galopant sous la pleine lune simplement couvert de sa longue chevelure ? Qui doit attendre la venue de son maître pour sortir de son refuge étriqué ? Alors ?

Attention, dans ce spectacle, des animaux et des hommes peuvent être à poils. Attention, des étalons peuvent être en érection. Attention, il peut y avoir du sang. Entrez ici en toute connaissance de cause.

Interventions imprévisibles de la compagnie dans la ville, gardez l'œil ouvert !
Spectacle en déambulation : *Bleu-Blanc-Rouge, j'ai mal à ma raie publique.*

Equinoctis est une compagnie équestre portée par Sabrina Sow. La compagnie travaille sur des questions liées à la société, aux métissages, à l'actualité, aux rapports entre l'Homme et l'Animal. Elle apporte avec ses chevaux un regard différent sur les relations de l'individu à autrui. Elle pousse le public à s'interroger sur des notions de la vie de tous les jours par le biais de créations engagées.



© Gabo Puzo

Natxo Montero_danza (Espagne) > Barbecho Urbano

Danse

Jeu	Ven	Place de la République
7	8	12h30
16h30		Durée 1h05

Barbechar (de barbecho)

- 1 - Le labourage ou labourage de la terre, la préparant pour la cultiver
- 2 - Labourer et rompre, comme la terre, sans semer, dans le but de l'aérer

L'état de jachère permet de quitter la précipitation, les obligations... offrant le simple fait d'être, d'attendre que quelque chose arrive ou non. La jachère est le repos, le besoin de changement, l'aération pour en sortir ressourcé et affronter le quotidien.

Le loisir c'est jouer et jouer est la jachère de l'âme.

Natxo Montero Matía a commencé à danser dès son plus jeune âge, se formant à Bruxelles, Lisbonne, Barcelone et en France. Il a travaillé en tant qu'interprète pour différentes compagnies : Organik, Steak Tartar, Pisando Ovos, Sofie Saller...

En 2008, il crée sa propre compagnie Natxo Montero_danza, avec laquelle il a créé les pièces CUADRA-T et Carni di prima qualità.

Remerciements : AZALA kreaio espazioa, trangantDansa, L'animal à l'esquena, LA FUNDICIÓN Aretoa (Programme de résidence à La FUNDICIÓN), Théâtre Arriaga, Eneko, Fran, Nuria, Juanito et Lula, Alex, Neus, Eduard, Maria I, Luque Tagua, Olatz, Rubén. Partie subventionnée par le ministère de la culture Gouvernement Basque. Institut Etxepare.



© Fabrice Rogue

Groupe Merci > Programme

Théâtre-Cirque



Jeu	Ven	ENSAM (entrée par la place des Arts)
7	8	19h
17h45	Durée 40 min • Spectacle conseillé à partir de 14 ans • PAYANT	

Constat acerbe, *Programme*, écrit par Éric Arlix, dénonce la brutalité du réel par un texte où l'individu plongé dans ses fictions tente de ne pas devenir un « homme en panne ».

Joël Fesel avec le Groupe Merci en a fait un véritable combat entre texte, cascade et politique.

Comment se défictionnaliser ?

Peut-il y avoir des programmes d'émancipation ?

Peut-on sortir des dispositifs où nous piègent le néo-management et le capitalisme postmoderne ?

Une seule tentative, un seul round de 40 minutes.

À vous de jouer !

Fondé en 1996, par Solange Oswald et Joël Fesel, Groupe Merci est une compagnie toulousaine qui aime casser les codes du spectacle. La compagnie travaille sur les questions de la place du public et de l'artiste dans l'espace. Depuis plus de 20 ans, elle crée ses pièces comme des laboratoires de recherche et pousse le spectateur à aller plus loin.

Production : Groupe Merci

Soutien : Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Accueil en résidence : CIRCa-Pôle National Cirque-Auch Gers Occitanie

Le Groupe Merci est conventionné par : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Les représentations de *Programme* au Festival Furies reçoivent le soutien de la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée



Collectif AOC > Foi(s) 3

Cirque

Jeu 7	Ven 8	Place du Marché aux fleurs
19h45	18h	Durée 30 min

Le Palc

Foi(s) 3 est une variation sur l'élévation et le dépassement. Lors d'un rituel sans confession, trois hommes se préparent à un surpassement, à un exploit, à un au-delà de soi. Union, soumission, domination, hésitation... La métaphore circassienne révèle ces jeux de force au sein de l'altérité, la lutte des « je » au cœur d'une identité. La foi est ici confiance en soi, croyance en l'autre. Exploration subjective de cette idée, *Foi(s) 3* repose sur l'amitié.



Représentations accueillies avec le soutien de
l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Le Collectif AOC a été créé par des artistes issus de la 11^e promotion du Cnac. Aujourd'hui implanté sur le territoire Aquitain, le collectif produit ses créations autour de ce qui constitue son axe majeur : le corps comme matière d'âme, l'agrès comme extension charnelle, l'espace comme terrain d'expérimentation et la rencontre comme terreau de création. Pour Foi(s) 3, Gaëtan Levêque et Sylvain Decure (membres fondateurs du Collectif AOC) invitent le musicien Stéphane Podevin.

17

Production : Collectif AOC

Coproductions : Agora-Pôle National Cirque-Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, Festival 30/30, PPCM-Le plus petit cirque du monde-centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux

Le Collectif AOC reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Dordogne et de la Ville de Boulazac

Le Collectif AOC est une compagnie associée à l'Agora-Pôle National Cirque-Boulazac-Nouvelle-Aquitaine



Oktobre > *Midnight Sun*

Cirque • Création 2018

Le Palc

Jeu
7

La Comète-Scène nationale

20h30 Durée 1h15 • Spectacle conseillé à partir de 7 ans • payant

Huis clos.

Une maison des horreurs, une maison des merveilles où l'humanité est outrancière. Le paraître est élégant, nous sommes indéniablement en demeure bourgeoise, plus précisément dans un salon. À nouveau, avec puissance, sarcasme et humour, Oktobre nous plonge dans cette comédie humaine stupide et profonde. Il faut bien rire des puissants, les dépendre sans pitié, profiter et user de la beauté, bien que particulière, qui les entoure. Tout ceci est bien déconcertant.

C'est fantastique. Éclatant. Ridicule.

La compagnie Oktobre est fondée en 2012 par Eva Ordonez, Yann Frisch, Jonathan Frau et Florent Bergal. Elle défend un cirque de haut niveau dans un univers théâtral tragi-comique puissant et esthétique. Ses spectacles sont des pièces où circassiens, acteurs et danseurs donnent une part d'eux-mêmes dans l'extrême. L'humanité est traitée dans toute sa splendeur, sa cruauté et son absurdité. Faire briller l'humain dans l'extrême. Après le succès du premier spectacle de la compagnie, chaque auteur/fondateur prend des chemins de création différents. Eva Ordonez et Florent Bergal décident d'assurer ensemble la conception et l'écriture de ce nouveau spectacle.

18

Coproductions : FONDOC-Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie, La Verrerie-Pôle National Cirque-Alès, Le Cratère-Scène Nationale d'Alès, CIRCa-Pôle National Cirque-Auch, Le Palc-Pôle National Cirque en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Dommelhoff-Neerpelt-Belgique

Projet bénéficiaire du dispositif Copagnonnage du projet transfrontalier De Mar à Mar, cofinancé par le FEDER.

Accueil en résidence : La Grainerie-Balma, CIRCa-Pôle National Cirque-Auch, La Verrerie-Pôle National Cirque-Alès, Le Cratère-Scène, Théâtre Garonne-Toulouse, Nationale d'Alès, Mix 'Art-Myrys-Toulouse, MJC-La Baleine-Rodez, Le Palc-Pôle National Cirque en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Theater Op de Markt, Dommelhof (Belgique), CIAM-Toulouse, Théâtre Garonne-Toulouse

Avec le soutien de : DRAC-Occitanie, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de Haute-Garonne, ADAMI, Ville de Toulouse

Bourses d'écriture : Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la production, à l'écriture et de l'aide à la résidence de l'association Beaumarchais-SACD



© Christophe Raynaud de Lage

Florent Bergal et la 31^e promotion du Cnac > Création in situ

Cirque

Sam Cours d'Ormesson
9 21h30 Durée 1h

Depuis plusieurs années, Furies et le Centre national des arts du cirque initient un chantier de recherche artistique en espace urbain entre une promotion du Cnac et une compagnie invitée du festival.

Cette nouvelle rencontre réunira la 31^e promotion du Cnac et Florent Bergal. Il invitera les étudiants à jouer de l'espace urbain et de toutes ses dimensions. Une création teintée par les univers et identités propres aux compagnies du collectif G. Bistaki et d'Oktobre dont Florent Bergal fait partie.

Florent Bergal co-fonde en 2008 le collectif G. Bistaki. Acrobate et jongleur, il enseigne depuis plus de quinze ans dans les écoles de cirque du monde entier, Lille, Montpellier, Milan, Rotterdam, Prague, Buenos Aires... Il co-écrit et met en scène Le Trio du Cubitus du Manchot, Boo Cosa Vostra du CirkVOST, Oktobre et Midnight Sun d'Oktobre. Depuis 2016, il est artiste associé à La Verrerie d'Alès-Pôle National Cirque.

Les étudiants de la 31^e promotion du Cnac :

Fernando Arevalo Casado (corde lisse)	Sebastian Krefeld (planche coréenne)
Davide Bonetti (acro danse)	Marica Marinoni (roue Cyr)
Demian Bucci (planche coréenne)	Ivan Morales Ruiz (trapèze ballant)
Carlo Cerato (jonglage)	Oskar Norin (planche coréenne)
Noémi Devaux (cerceau)	Pablo Penailillo (corde lisse)
Hector Diaz Mallea (mât chinois)	Anton Persson (planche coréenne)
Aurora Dini (cerceau)	Maxime Steffan (main à main)
Mathilde Jimenez (main à main)	Maël Thierry (mât chinois)
Darriane Koszinski (corde volante)	Céline Vaillier (mât chinois)

19

CNAC CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE



Carabosse > Par les temps qui courent... Carnet de voyages

Théâtre de rue • Création 2018

Jeu	Ven	Petit Jard
7	8	
22h45	22h45	Durée 1h30

Par les temps qui courent... est un spectacle en forme de carnet de voyages. Un carnet vivant, collectif et métissé, fruit de différents regards. Une invitation à voyager à travers les récits d'artistes, peintres du monde, dompteur d'images, poète, contrebassiste de haute taille, sculpteurs de feu, orfèvres de sons, acrobates de ferraille précieuse, et... cette petite flamme... vacillante... fragile... qui donne à voir les ombres du monde.

Représentations accueillies avec le soutien de
l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine



Depuis plus de 20 ans, la Compagnie Carabosse crée sans relâche des turbulences poétiques dans l'espace public et invente des voyages imaginaires accessibles à tous.

Elle porte un regard sur le monde plein de revendications, de poésie, de coups de gueule, de tendresse, d'humour et de liberté. Lors de sa venue en 2006, la compagnie avait illuminé les bassins du Grand Jard avec ses fameuses « Installations de Feu ».

20

Production : Compagnie Carabosse

Coproductions : Ateliers Frappaz CNAREP-Villeurbanne, TCRM Blida Metz, Ville de Metz dans le cadre du programme Intereg V, Atelier 231 CNAREP-Sotheville-Lès-Rouen, Le Boulon CNAREP-Vieux-Condé, Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAREP-Encausse les Thermes, Le Moulin Fondu CNAREP-Gorges-lès-Gonesse, La Paperie CNAREP-Angers, Le Parapluie CNAREP-Aurillac, Sur le Pont CNAREP-Nouvelle-Aquitaine

Aides à la création : Ministère de la Culture-DGCA, Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA-Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, SACD-Auteurs d'Espaces, SPEDIDAM

Merci à la ville de Champdeniers-St-Denis.

La Compagnie Carabosse est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Deux Sèvres.



Underclouds > VerSant

Cirque • Création 2018

Le Palc

Ven
8

20h

Sam
9

RDV devant la Mairie - Place Foch
18h Durée 1h45

Une grande table, un paysage, le décor est posé. Si elle bouge, qu'elle s'incline, c'est tout un monde qui bascule. Lieu de vie où les êtres échangent, s'aiment, se déchirent et se retrouvent. Lieu où les générations se mélangent et défilent. Lieu des commémorations et des célébrations, *VerSant* met l'accent sur la fragilité de la vie, sur ces personnages qui abandonnent et ceux qui avancent, se relèvent toujours malgré leur chute.

RÉSIDENCE LE PALC 2017-2018

Chloé Moura et Mathieu Hibon fondent Underclouds en 2012. La technique de cirque, la prouesse sont prétexte à une création « totale », à la naissance d'un langage et d'un univers propres à la compagnie. Un objet scénographique imposant (le Bus, le Cube, le Fil, la Table), est transformé en support de la technique de cirque et en sujet du spectacle, une des marques de fabrique de la compagnie.

21

Coproductions et accueils en résidences : Scène et territoire-Scène conventionnée itinérante en milieu rural, Centre culturel Pablo Picasso-Scène conventionnée du Pays-Haut-Homécourt, La Transverse-Lieux de fabrique des arts de la rue-Corbigny, Le Studio des 3 oranges, Théâtre de l'Unité et Cie-Audincourt

Résidences soutenues par : le CLUB DES 6-en lien avec la DRAC Bourgogne Franche Comté, L'Abattoir CNAREP-Chalon-sur-Saône, le CCOUAC-Pôle d'avenir-Ecurey, U4-Parc du Haut fourneau-Uckange, Le Palc-Pôle National Cirque en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Réseau CIEL-Cirque en Lorraine, NIL OBSTRAT-Centre de Création Artistique et Technique-Saint-Ouen-l'Aumône
Avec le soutien de : Ville de Nancy, Conseil Départemental Meurthe-et-Moselle, Région Grand Est, DRAC Grand Est (demande en cours)



Marc Prépus > Le Big Caddyman

Théâtre de rue

Ven
8

Kiosque du Grand Jard

21h Durée 1h15 • spectacle conseillé à partir de 7 ans

Marc Prépus, c'est le Rémy Bricka du futur, un super-héros sale et douteux œuvrant pour un monde meilleur, un alchimiste des détritux sublimeur de jouets démodés.

Ce musicien de surface vous présente son concert-spectacle déjanté, engagé, décalé et technique qui vous fera basculer avec irrévérence dans un monde d'amour, de gloire et de beauté où le bouffon est roi. Une ode à la liberté pour êtres libres...

Marc Prépus est gentil, un peu innocent. Il est drôle, créatif et tout public. Son caddy, il peut l'emmener partout. Avec, il joue dans les SMAC (scènes de musiques actuelles), dans les salles municipales, dans les bars et dans l'espace public. Marc Prépus est abordable, il aime parler avec son public, et il fait même son petit ménage après. Il mange beaucoup par contre, mais il aime tout... Même la moustache du programmeur. Retrouvez cet inimitable chanteur, qui ne recule devant rien, aux côtés de ses cousins de la TÖY-PARTY !

AGENDA

LUNDI 4 JUIN

17h	p.38	Romain Changenot et les Petits Maillots rouges	④ Place Foch	1h
18h	p.38	André Mandarino et Les Fêlés de la Conserve - PAG N. Appert	⑩ Salle Rive Gauche	1h
18h15	p.6	CirkVOST > <i>Trois fois rien</i>	④ Place Foch	40 min
19h15 >20h45	p.4	Titanos > <i>Le Manège Titanos</i>	① Grand Jard	

MARDI 5 JUIN

17h30	p.37	L'école Pierre Curie et Christophe Lartilleux	① Grand Jard	1h
19h	p.7	Circ Pànic > <i>Mira T</i>	① Bassin du Grand Jard	45 min
20h30	p.8	Patrice de Bénédetti > <i>Jean</i>	⑧ Parvis de la Cathédrale	40 min
22h	p.10	Les Filles du renard pâle > <i>Résiste</i>	⑥ Place du Marché aux fleurs	1h

MERCREDI 6 JUIN

14h30	p.7	Circ Pànic > <i>Mira T</i>	① Bassin du Grand Jard	45 min
15h30 >18h30	p.4	Titanos > <i>Le Manège Titanos</i>	① Grand Jard	
16h30	p.12	Cirque La Compagnie > <i>L'avis bidon</i>	④ Place Foch	50 min
17h45	p.13	El Nucléo > <i>Inquiétude</i>	⑦ Place des 4 fils Aymon	40 min
18h45	p.8	Patrice de Bénédetti > <i>Jean</i>	⑧ Parvis de la Cathédrale	40 min
20h30	p.13	El Nucléo > <i>Inquiétude</i>	⑦ Place des 4 fils Aymon	40 min
21h30	p.14	Equinoctis > <i>Dresse-toi</i>	③ Jard anglais	1h

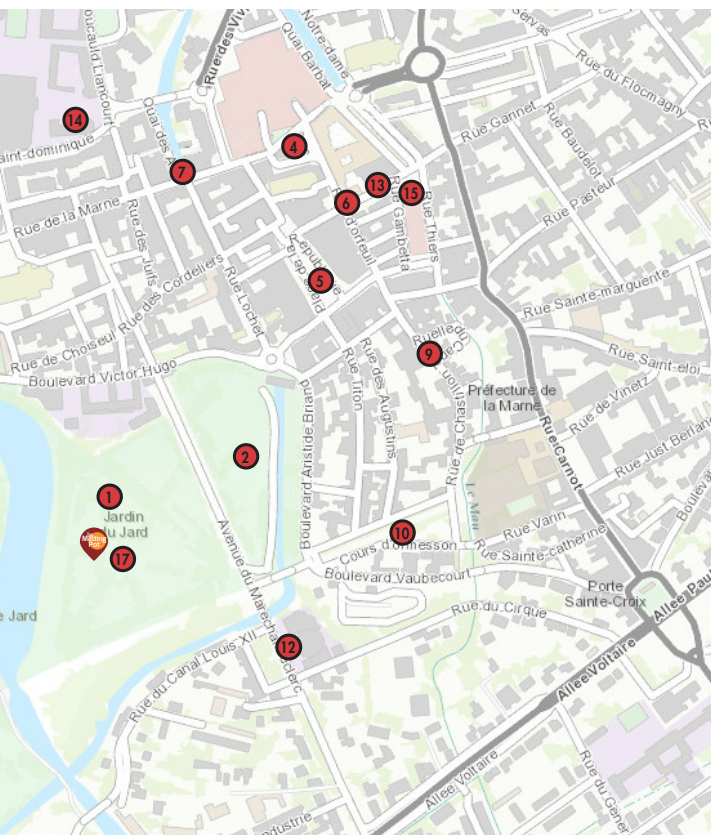
JEUDI 7 JUIN

14h	p.40	Rencontre professionnelle	⑩ Chapiteau	2h
16h30	p.15	Natxo Montero_danza > <i>Barbecho Urbano</i>	⑤ Place de la République	1h05
17h45	p.16	Groupe Merci > <i>Programme</i>	⑭ ENSAM	40 min
18h45	p.12	Cirque La Compagnie > <i>L'avis bidon</i>	④ Place Foch	50 min
19h45	p.17	Collectif AOC > <i>Foi(s) 3</i>	⑥ Place du Marché aux fleurs	30 min
20h30	p.18	Oktobre > <i>Midnight Sun</i>	⑬ La Comète-Scène nationale	1h15
22h	p.5	Titanos > <i>Ouroboros</i>	① Mur du Grand Jard	45 min
22h45	p.20	Compagnie Carabosse > <i>Par les temps qui courent...</i>	② Petit Jard	1h30

PLAN

- 1 Grand Jard**
Titanos + Circ Pànic + Marc Prépus + Le Piston Errant + Deadwood + Les Filles du renard pâle (dim 10) + Tête d'ampoule + École Pierre Curie et Christophe Lartilleux
- 2 Petit Jard**
Carabosse + Fred Tusch - Le Nom du Titre
- 3 Jard anglais**
Equinoctis
- 4 Place Foch**
Romain Changenot + CirkVOST + Cirque La Compagnie + Underclouds
- 5 Place de la République**
Natxo Montero_danza
- 6 Place du marché aux fleurs**
Les Filles du renard pâle (mar 5) + Collectif AOC
- 7 Place des 4 fils Aymon**
El Nucléo + Patrice de Bénédetti (ven 8 et sam 9)
- 8 Parvis de la Cathédrale**
Patrice de Bénédetti (mar 5 et mer 6)
- 9 Rue de Chastillon**
Ardestop
- 10 Cours d'Ormesson**
Florent Bergal et la 31^e promotion du Cnac
- 11 Quartier du Mont St Michel**
Basinga
- 12 Parvis du Cirque historique**
Lucamoros
- 13 La Comète-Scène nationale**
Oktobre
- 14 ENSAM, entrée place des Arts**
Groupe Merci
- 15 Place du Marché**
Circonvolution
- 16 Salle Rive Gauche**
André Mandarino-Les Escargots Ailés et Les Félés de la Conserve
- 17 Espace accueil et billetterie**
Kiosque du Grand Jard





**LE MELTING POT INSTALLE À NOUVEAU SES
FOURNEAUX AU GRAND JARD
(CUISINE MAISON ET PRODUITS LOCAUX).**



AGENDA

VENDREDI 8 JUIN

12h30	p.15	Natxo Montero_danza > <i>Barbecho Urbano</i>	⑤ Place de la République	1h05
17h	p.9	Patrice de Bénédetti > <i>Vous êtes ici</i>	⑦ Place des 4 fils Aymon	40 min
18h	p.17	Collectif AOC > <i>foi(s) 3</i>	⑥ Place du Marché aux fleurs	30 min
19h	p.16	Groupe Merci > <i>Programme</i>	⑭ ENSAM	40 min
20h	p.21	Underclouds > <i>VerSant</i>	④ RDV devant la Mairie-Place Foch	1h45
21h	p.22	Marc Prépus > <i>Le Big Caddyman</i>	① Kiosque du Grand Jard	1h15
22h	p.5	Titanos > <i>Ouroboros</i>	① Mur du Grand Jard	45 min
22h45	p.20	Compagnie Carabosse > <i>Par les temps qui courent...</i>	② Petit Jard	1h30
0h30	p.27	Tête d'ampoule	① Grand Jard	1h45

SAMEDI 9 JUIN

11h	p.9	Patrice de Bénédetti > <i>Vous êtes ici</i>	⑦ Place des 4 fils Aymon	40 min
12h>14h	p.4	Titanos > <i>Le Manège Titanos</i>	① Grand Jard	
14h30	p.28	Cirque Inextremiste et Yann Frisch > <i>Carte blanche</i>	Lieu secret	
15h	p.29	Circonvolution > <i>V850</i>	⑮ Départ place du Marché	1h
16h15 >18h15	p.4	Titanos > <i>Le Manège Titanos</i>	① Grand Jard	
16h30	p.30	Ardestop > <i>B4T4RD5</i>	⑨ Parking Chastillon	45 min
18h	p.21	Underclouds > <i>VerSant</i>	④ RDV devant la Mairie-Place Foch	1h45
20h30	p.31	Le Détachement INTERNATIONAL du Muerto Coco > <i>LA TÖY-PARTY</i>	① Bassin du Grand Jard	1h40
21h30	p.19	Florent Bergal et la 31 ^e promotion du Cnac	⑩ Cours d'Ormesson	1h
22h45	p.32	Lucamoros > <i>La Tortue de Gauguin</i>	⑫ Parvis du Cirque historique	1h
00h	p.33	Compagnie Le Piston Errant > <i>Blues-O-Matic Experience</i>	① Mur du Grand Jard	1h
1h	p.34	Deadwood	① Kiosque du Grand Jard	1h

26

DIMANCHE 10 JUIN

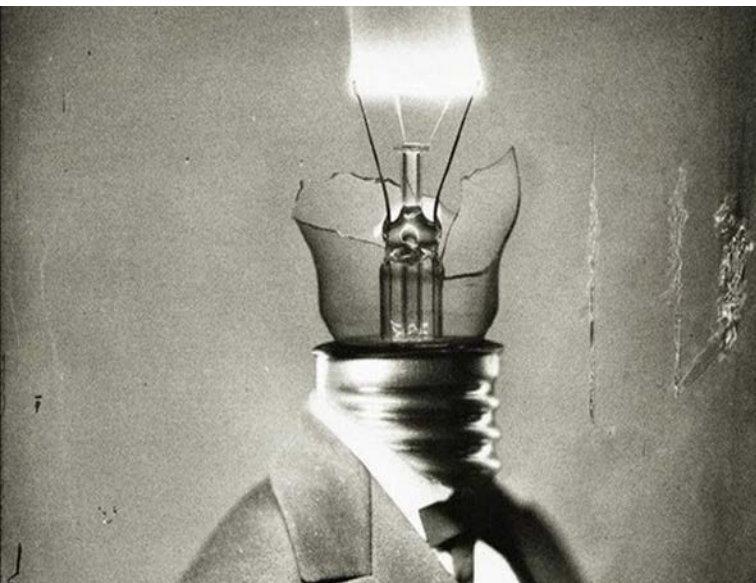
12h>15h	p.4	Titanos > <i>Le Manège Titanos</i>	① Grand Jard	
12h30	p.37	Pique-nique	① Grand Jard	
13h30	p.11	Les Filles du renard pâle > <i>Chamboulou</i>	① Kiosque du Grand Jard	30 min
15h	p.35	Fred Tusch - Le Nom du Titre > <i>FLEUR</i>	② Petit Jard	1h10
16h15	p.29	Circonvolution > <i>V850</i>	⑮ Départ place du Marché	1h
18h	p.36	Basinga > <i>Traversée</i>	⑪ Quartier du Mont St Michel	1h

CONCERT

Tête d'ampoule

Concert Rap bizarre... • Création 2018

Ven **Grand Jard**
8 0h30 Durée 1h45



Si tête d'ampoule c'est trop cool
Ce soir ça mérite un pourboire
Si tête d'ampoule te saoule
C'est toujours ça de moins à boire

27

Ingrédients : une ou deux têtes d'ampoule, un guimbri, un sopranino, une jazzmaster, plein de synthé, un ordi et plein d'autres trucs qui traînent ...
+ Guest Deinos Mc

Allez viens !
Inch Allah ça va être bien !



Yann Écauvre-Cirque Inextremiste et Yann Frisch

Cirque • Carte blanche

Sam
9

Lieu secret

14h30 Durée mystère • Billetterie gratuite - Jauge limitée

Le Palc

Pour cette 29^e édition du festival, Furies a donné à son artiste associé Yann Écauvre-Cirque Inextremiste une carte blanche : une invitation à créer sur le temps du festival un spectacle unique pour lequel Yann invite Yann.

Yann : Salut Yann, ça te dirait de venir faire un truc à Furies avec moi ?

Yann : Carrément ! On va faire quoi ?

Yann : Ben j'sais pas trop....

Yann : Dans quel endroit ?

Yann : Ben on n'a pas encore trouvé...

Yann : Ça doit durer combien de temps ?

Yann : Euh... Comme on veut

Yann : Et... Nous deux ou avec d'autres gens ?

Yann : Ben.... euh... comme tu veux

Yann : Mais y'aura du public ?

Yann : Euh... Je crois... euh... ce n'est pas moi qui m'occupe de ça

Yann : Mais c'est pour quand ?

Yann : Ah ça je sais ! On arrive le 4 juin.

On réfléchit jusqu'au 8 et on montre ce à quoi on a réfléchi le 9 !

Yann : Mais ça a l'air super !

Yann : Alors c'est d'accord, tu viens ?

Yann : Ben... euh.... Je crois.

Yann : Bon...

Yann : On doit faire combien de temps ?

Yann : Bah... On verra bien !



Circonvolution > V850

Cirque en déambulation

Sam
9

15h

Dim
10

Départ place du Marché

16h15 Durée 1h

Lili, vieille Volvo proche de l'épave est devenue la scène roulante des sept artistes de la compagnie émergente Circonvolution.

Ensemble, ils viennent à notre rencontre et nous invitent à revisiter notre urbanisme du quotidien sous un nouveau jour : plus poétique et plus aérien.

Avec vitalité, les circassiens sortent dans la rue, sans filet et livrent leur adresse au macadam.

En 2014, lors de leur formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, Lucie Carbonne, Thomas Staath, Victor de Bouvère, Eloïse Rignon, Renaud Roué rencontrent Flória Da Silva, Craig Gadd issus du National Center for Circus Arts de Londres. Ils décident de travailler ensemble sur la création de V850. Ils font appel au Pudding Théâtre pour mettre en rue leur premier spectacle.

Partenaires : Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé, Le Pudding Théâtre-Compagnie de théâtre de rue, Le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme-Lille, Le CAR-Centre des Arts de la Rue-Ath-Belgique, Badinage Artistique-Tourcoing, La ville de Tourcoing, La ville de Lomme



© Vincent Vanhecke

Ardestop > B4T4RD5

Théâtre de rue

Sam Parking Chastillon
9 16h30 Durée 45 min

B4T4RD5 : Ce sont les points de vue que nous donne la rue sur la solitude, les souvenirs, les actes manqués et les moyens qu'un homme a pour regarder le monde à travers sa vie. Il regarde le monde qui le regarde. Seul au milieu de la foule, seul avec ce qu'il était, seul pour ce qu'il est devenu, seul face à des choix. Pour suivre cet homme, il faut être le témoin muet d'une vie qui pourrait être la nôtre.

Attention, vous êtes les témoins d'un combat frontal, dense et radical d'un homme face à la vie.

Film d'une vie, *B4T4RD5* rappelle que constamment nous sommes les acteurs de notre vie et les victimes de nos choix.

Quels sont nos rapports à la justice, à la raison, à la vérité, quand à chaque instant notre vie bascule, notre vie nous bouscule ?

Naiim Abdelhakmi, alias Ardestop, est un artiste pluridisciplinaire, plasticien, sculpteur, vidéaste et artiste de rue. Il cofonde la compagnie Les Urbaindigènes en 2010. En 2015, il quitte la compagnie pour fonder Ardestop. Il se questionne sur la place de l'art au service des questions de société et d'avenir. Dans ses spectacles, il souhaite transmettre des sensations et émotions liées à l'espace de jeu, là où le corps et la parole prennent vie.



Le Détachement INTERNATIONAL du Muerto Coco > LA TÖY-PARTY

Théâtre de rue • Création 2018

Sam Bassin du Grand Jard
9 20h30 Durée 1h40 • spectacle conseillé à partir de 7 ans

LA TÖY-PARTY, ce sont des cousins qui ne prennent rien au sérieux parce que la fin du monde, c'est long. Ce sont des jouets électroniques bidouillés, ensorcelés qui font de la musique et de la poésie.

C'est refaire le chemin de l'enfance à l'adolescence à l'âge adulte de manière plus libre. C'est faire des choses qu'on ne fait pas d'habitude comme parler de gourous moches, porter des talons en costume de dinosaure ou jouer avec des papillons en plastique.

LA TÖY-PARTY, une certaine idée de la virilité.

LA TÖY-PARTY, une invitation à regarder la fin du monde en dansant dans le vortex.

Le Détachement INTERNATIONAL du Muerto Coco est un collectif marseillais, qui travaille depuis 2009 sur la poésie contemporaine et ses extensions sonores, vocales et électroniques. Une grande partie de son travail de recherche consiste à investir des espaces non-dédiés au spectacle vivant, pour toujours sortir la poésie de ses cadres habituels.

Production : Le Détachement INTERNATIONAL du Muerto Coco

Coproductions : Lieux Publics-Centre national de création en espace public-Marseille, Friche la Belle de Mai-Marseille, Le Rack'am-Scène conventionnée Musiques actuelles, Superstrat-Regards & Mouvements, le 3 bis l-Lieu d'arts contemporains, Le Citron Jaune-CNAREP-Port Saint Louis du Rhône, PARALLELE-Plateforme pour la jeune création internationale-Marseille, Ax-Animation-Ax Les Thermes, Bouillon Cube-Causse de la Selle.

Avec le soutien de : la DRAC Provence Alpes Côte-d'Azur, le Conseil Régional de Provence Alpes Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille, la SPEDIDAM, Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de rue, de la piste et d'ailleurs, la Gare Franche-Maison d'artistes & de curiosités, La Grande Récré de Saint-Etienne

Administration : LO BOL-Comptoir du spectacle-Marseille



© JP Zanotti

Lucamoros > La Tortue de Gauguin

Théâtre de rue

Sam Parvis du Cirque historique

9

22h45 Durée 1h

« J'ai entendu dire que lors de l'un de ses séjours aux Marquises, Paul Gauguin eut l'idée de peindre à même la carapace d'une jeune tortue vivante, égarée sur une plage. Je me plais à penser que grâce à la longévité dont jouit cette espèce, une œuvre du peintre, tout en échappant ainsi à la cupidité des spéculateurs, continue, aujourd'hui encore, de sillonner les grands fonds dans son petit musée ambulante.

Quelle anecdote plus appropriée pour illustrer notre désir de proposer au public une vision singulière de l'art, en particulier de la peinture ? »

La compagnie Lucamoros travaille sur l'image et ce qu'elle projette. À grands coups d'ombres, de pinceaux ou de caméras, elle dessine les franges d'un théâtre insolite, un théâtre d'illusions, fabriquées en direct et à vue, entre bricolage et technologie fine, où se jouent arts plastiques, musique et textes, intimement liés.

Les artistes explorent cet art dans l'espoir de percer le mystère de l'irrésistible fascination des hommes pour l'image en mouvement.

Résidence et aide à la création : le Fourneau-CNAREP-Brest, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, Le Parapluie-CNAREP-Aurillac

Aide à la création : Le Moulin Fondu-CNAREP-Île-de-France, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Cadhame-collectif de la Halle Verrière de Meisenthal

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Moselle

Avec l'aide de : La DGCA-collège arts de la rue, l'Adami, la SPEDIDAM, le fonds SACD Musique de Scène

La Compagnie Lucamoros est conventionnée par : le Ministère de la Culture et de la communication-DRAC Grand Est, et régulièrement soutenue par : le Conseil Régional Grand Est ainsi que le Conseil Départemental du Bas-Rhin.



Le Piston Errant > *Blues-O-Matic Experience*

Spectacle mécanique, musical et explosif

Sam 9 Mur du Grand Jard
00h Durée 1h

« ...nous allons procéder devant vous à un transfert mélancolique dans le programme de la machine, par injection de blues fortement dosé... »
Lorsqu'un musicien et un machiniste fous se rencontrent pour une transe vaudou mécanisée, des explosions sont à craindre et des embrasements intempestifs sont à redouter, dans la lente mutation des pistons, bielles et manivelles...

Le Piston Errant questionne le rapport entre Homme, machine et musique en créant des images sonores déjantées.



Représentation accueillie avec le soutien de
l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Fondé en 2008, Le Piston Errant s'oriente vers le spectacle de rue mécanique et musical. La musique fait en effet partie intégrante des spectacles, elle en est le fil rouge guidant la narration et les images. La ferraille rouillée, les vieilles machines et les effets spéciaux « à l'ancienne » sont la marque de fabrique de la compagnie.

Deadwood

Concert

Sam
9

Kiosque Grand Jard

1h Durée 1h



© Philippe Dardelet

Deadwood / duo electro blues... Ça sent le courant d'air métallique et la trachéite façon Tom Waits ...

Des histoires grésillées, consumées à l'eau de feu, du rock vers le blues en passant par les marécages bayou sur loop hypnotique.

Une poupée désarticulée et son acolyte mystico-azymuté.

Ils embarquent le public dans un rafiot improbable sur une mer mauvaise, dans un concert aussi foutraque que démoniaque, aussi bluesy que noisy, aussi torché qu'inspiré.

Avec la participation aérienne de Johanne Humblet, de la compagnie Les Filles du renard pâle. Attention les yeux !



Fred Tousch - Le Nom du Titre > *FLEUR*

Théâtre de rue

Dim
10

Petit Jard

1.5h Durée 1h10

Dans cette nouvelle odysée poétique et capillaire imaginée par Fred Tousch, la question de l'existence ou de l'inexistence du shampoing se posera enfin. Et on y chantera, et on y dansera, et on y contera, pour qu'enfin s'accomplisse... l'éloge de la futilité.

FLEUR est un conte musical, une fable initiatique surréaliste et mythologique. Nous allons faire s'épanouir la Fleur qui est en nous, en vous, en... VNOUS !

Fred Tousch débute sur scène avec les Béruriers Noirs et Archaos qui lui font très tôt sillonner le monde. Après quelques expériences en salle, il se donne corps et âme au théâtre de rue. En 2001, il fonde la Compagnie Le Nom du Titre.

Il est très apprécié pour son écriture Dada et poétique ainsi que pour l'interprétation du personnage iconoclaste d'orateur haut en couleurs de Maître Fendard (que lui a écrit François Rollin sur mesure).

Coproductions / Résidences : Le Moulin Fondu-CNAREP-Île-de-France, La Papeterie-CNAREP-Angers, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, L'Archipel-Scène conventionnée-Granville, Le Séchoir-Scène conventionnée-St Leu (La Réunion), L'Atelier Culturel-Scène conventionnée-Landerneau, la Communauté de Communes Océan-Marais de Monts, la Ville de Notre-Dame-de-Monts, les Festivals Musicalarue et La Déferlante

Avec le soutien : DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen, La SPEDIDAM



© Christophe Stewart

Basinga > Traversée

Cirque • Création 2018



Dim
10

Parc Cancale - Quartier du Mont St Michel

18h Durée 1h

Avancer, franchir des obstacles, ce n'est pas enfouir ses peurs ou ses faiblesses, mais les accepter, les prendre contre soi et progresser avec. Ces prétendus équilibres ne sont que la somme de déséquilibres. Seuls, aveuglés par le mythe de la toute-puissance individuelle, nous ne valons rien. Ici, la funambule n'a aucun pouvoir sans ceux et celles qui l'accompagnent... L'être, l'être ensemble, l'importance du rôle de chacun seront les desseins de cette performance ancrée au sol et dans les airs.

RÉSIDENCE LE PALC 2017-2018

Tatiana-Mosio Bongonga est issue de la 19^e promotion du Cnac. Au fil des années, elle travaille avec plusieurs compagnies comme Cabas, Les Tréteaux du Cœur Volant, Les Colporteurs... et donne des cours d'initiation et de perfectionnement de fil dans des écoles, notamment à l'Académie Fratellini. En 2013, elle crée la compagnie Basinga avec Jan Naets, technicien hors pair (Les Arts Sauts, CirkVOST) et Émilie Pécunia, précédemment impliquée avec le Footsbarn Théâtre, les compagnies CIA et Loutop.

36

Production : Compagnie Basinga, Association L'Oktopus

Coproductions, accueils en résidence : Éclats de Rue-Caen, La Cascade-Pôle National Cirque-Bourg St Andéol, Le Carré Magique-Pôle National Cirque Bretagne, Espace Périphérique La Villette-Ville de Paris, Festival Les 7 Collines-St Etienne, 2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Lieux publics-Centre National de création en espace public-Marseille, Atelier 231-CNAREP-Sotteville lès Rouen, CIRCA-Pôle National Cirque-Auch, Le Palc-Pôle National Cirque en préfiguration-Châlons-en-Champagne, CREAC-Pôle National Cirque-Marseille, Awal'n'art-Maroc, Ville de Simorre
Soutiens : Le Ministère de la Culture-DGCA-crédation cirque & DRAC Occitanie aide au projet cirque, Le Conseil Régional Occitanie, Le Conseil Départemental du Gard, Les Monuments Nationaux, Cnac-Châlons-en-Champagne
La compagnie est soutenue pour l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas

AUX ABORDS DU FESTIVAL

UN DIMANCHE JOUEUR AU KIOSQUE DU GRAND JARD

Nous vous proposons, une fois n'est pas coutume, de passer un dimanche joueur au cœur du Grand Jard.

Après la nuit qui sera chaude, nous pourrions nous retrouver pour une journée chamboule tout, une journée champêtre, une journée jouée ! Une journée tournée manège ! Une journée chantante et joyeuse accompagnée de poésies « tombées du ciel ».

Entre le manège tellement délicieux et plaisant pour enfants et grands de la famille Titanos et le chamboule tout humain des Filles du renard pâle, n'oubliez pas de manger un morceau de votre pique-nique que vous aurez fabriqué délicatement telle une dinette avec vos enfants !

Un concours de dinette semble avoir été lancé... à vérifier. Les règles sur furies.fr...

Avec également Fred Tusch, Circonvolution, Tatiana-Mosio Bongonga (dans les airs du quartier du Mont St-Michel), on sera un peu...

*Sur la terre, face aux dieux, tête en l'air,
Amoureux d'une émotion légère comme un soleil radieux
Dans le ciel de ma fenêtre ouverte
Et je danse, et je lance un appel aux archanges de l'Amour.*

J.Higelin

DIMANCHE 10 JUIN À 12h30 • GRAND JARD

Avec la complicité des restaurateurs châlonnais : Le Clos, La Maison Souply, Le Carillon Gourmand, La Maison Marie-Caroline...

Informations et réservations auprès de Furies au 03 26 65 90 06.



AUX ABORDS DU FESTIVAL

Le temps du Festival Furies est l'occasion de découvrir les projets pédagogiques des établissements scolaires de Châlons.

Cette année, retrouvez :

ROMAIN CHANGENOT ET LES PETITS MAILLOTS ROUGES

Lundi 4 juin • 17h • Place Foch • durée 1h

Chahutés depuis deux ans par un climat capricieux, balayés par des bourrasques et autres tumultes orageux, les 350 petits maillots rouges de Châlons, sans un souffle de rancune, reviennent cette année pour chanter LE VENT.

Sous la direction de Romain Changenot, chef de chœur au Conservatoire de musique et de danse de Châlons-en-Champagne, ils seront une nouvelle fois accompagnés par le groupe mythique des Flower Power.



ANDRÉ MANDARINO-LES ESCARGOTS AILÉS ET LES FÊLÉS DE LA CONSERVE

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ DU COLLÈGE NICOLAS APPERT

Lundi 4 juin • 18h • Salle Rive Gauche • durée 1h

Depuis 2010, le Collège Nicolas Appert propose aux élèves un parcours dédié au théâtre. L'établissement s'associe à André Mandarino depuis 2011 pour ce projet qui ne cesse de se développer. Découvrez à La Salle Rive Gauche une restitution de ces temps de travail présentée par la troupe du collège Les Fêlés de la Conserve qui jouera *Sou\$*.

Une jungle habitée par d'étranges créatures mi-hommes, mi-animaux, dans une société où seul le pouvoir et l'argent comptent, une jeune femme se bat pour l'amour.



L'ÉCOLE PIERRE CURIE ET CHRISTOPHE LARTILLEUX

Mardi 5 juin • 17h30 • Grand Jard • durée 1h

Rendez-vous au Grand Jard pour une restitution des élèves de l'école Pierre Curie, accompagnés par Christophe Lartilleux.

AUX ABORDS DU FESTIVAL

EXPOSITIONS

EXPOSITION ÉPHÉMÈRE

Dès le 2^e jour du festival, l'espace accueil de Furies sera habillé avec les images de Philippe Cibille et Vincent Muteau, photographes officiels du Festival. Chaque jour, découvrez leurs regards sur les spectacles et l'ambiance du festival.

EXPOSITION « CIRQUE DE RUE »

Retour en images sur des propositions marquantes du cirque de rue diffusées ces dernières années à Furies. Découvrez cette exposition à travers les explications et les commentaires de spécialistes du cirque.

Du 31 mai au 16 juin, durant les horaires d'ouverture de la Bibliothèque Georges Pompidou, 68 rue Léon Bourgeois, Châlons-en-Champagne.



EXPOSITION « ACROBATES »

L'exposition ACROBATES met en lumière une sélection d'œuvres de natures, époques et origines différentes, qui mettent toutes à l'honneur le geste acrobatique.

Réalisée par les musées municipaux de Châlons-en-Champagne en partenariat avec le Cnac et en co-commissariat avec Pascal Jacob, historien du cirque, directeur artistique du cirque Phénix.

Du 4 avril au 29 octobre 2018 dans les musées municipaux de Châlons-en-Champagne.

Exposition ayant obtenu le label d'exposition d'intérêt national décerné par le ministère de la Culture.

AUX ABORDS DU FESTIVAL

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Judi 7 juin • 14h • Grand Jard

IMPLANTATION LONGUE, LA CLÉ D'UN SAVOIR ENSEMBLE ?

Accueillir, sur des territoires communaux, sur un temps long, des équipes artistiques, pour qu'elles répètent leurs nouveaux spectacles, permettrait de travailler à l'accueil de projets culturels et de partager et transmettre les savoirs.

À travers différents types de rencontres et à de multiples niveaux de connexion entre les habitants, les associations, les entreprises et les responsables des politiques publiques, l'accueil d'artistes pendant de longues périodes – que ce soit sous chapiteau, dans des salles de théâtre ou autres espaces nécessaires à des répétitions – apporte une cohérence à l'action culturelle artistique dont la société se nourrit quotidiennement.

Présentation de projets, suivie d'échanges et de débats.

Interventions d'informations générales :

- **Les Droits Culturels**, par **Philippe Saunier Borell**, directeur du CNAREP-Pronomade(s) en Haute-Garonne
- **DRAC Grand Est**, représentée par **Laure Vincenti**, conseillère pour le théâtre, le cirque, les marionnettes et les arts de la rue : **La politique culturelle de la DRAC en région Grand Est**
- **Région Grand Est**, représentée par **Marc Petry** (sous réserve), directeur de la Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire : **Les actions en faveur du spectacle vivant sur le territoire du Grand Est**

Table ronde - présentation de projets :

- **Tatiana-Mosio Bongonga** et **Alice Lamy** de la compagnie Basinga :

Projet « Traversée »

- **Akim Sebki**, coordinateur/médiateur de l'association Furies :

Projet « Court-Circus »

- Le Comité de pilotage de **Cirque en Action(s)** : **Pauline Gacon**, directrice adjointe et responsable publics et communication d'Houdremont-Scène conventionnée-La Courneuve, **Delphine Poueymidanet**, secrétaire générale du réseau professionnel Territoires de Cirque.

Cette rencontre est ouverte à toutes et tous !

PARTENAIRES

L'ASSOCIATION EST SUBVENTIONNÉE PAR



NOS PARTENAIRES PRESSE



PARTENAIRES

LE FESTIVAL EST RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE NOS PARTENAIRES CULTURELS



NOUS REMERCIONS TOUTES LES PERSONNES ET TOUTES LES STRUCTURES QUI NOUS ONT PERMIS DE RÉALISER CETTE NOUVELLE ÉDITION DU FESTIVAL :

Foyer de l'Enfance, Association des Cités en Champagne de Prévention, Centre d'Aide par le Travail, Pompiers de la Ville, SPIP, Police municipale, Centre Social Rive Gauche, Boulangerie Au Bon Pain, Yala Restauration, Champagne Ruffin, Vinifia, Biocoop, Le Carillon Gourmand, La Maison Souply, Le Clos, Maison Marie-Caroline, Orjy, Le Bras Communication, Arts et Plans, Loxam, SA Electricité Gay, la Semcha, Sonoscène, Delvaux, LADP, Citélum, SICLI, Locabal, Tekliss, Renault Rent, NTC, Parc matériel scénique de la Région Grand Est, La Renaissance Immobilière Châlonnaise, Plurial Novilia, Radio Mau-Nau, Gîte La Canopée, Auberge de Jeunesse, Alméa-CFA Interpro de la Marne, Le Pavot Bleu, Gîte Étape Châlonnaise, Gîte Jean-Marc & Evelyne, Hôtel de la Cité, CROUS de Reims, Office de tourisme, École Lavoisier, Victoria Keys, Emmaüs...

Nous remercions chaleureusement les habitants hébergeant des équipes artistiques.

Nous tenons également à remercier l'ensemble des services de la ville pour leur aide précieuse et leurs soutiens matériels, techniques et humains permettant le bon déroulement du festival.

Merci à toute l'équipe des volontaires de Furies qui nous accompagnent.

Merci à vous tous !

PARTENAIRES

LE FESTIVAL EST RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

NOS MÉCÈNES



NOS PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES MÉCÈNES MÉTIERS DE BOUCHE

LA MAISON SOUPLY LA BOULANGERIE AU BON PAIN YALA





DE MAI À OCTOBRE 2018

Depuis 2005, Furies met en place le projet du Théâtre des routes. Cette aventure itinérante des arts du cirque et du théâtre de rue s'invite de mai à octobre dans les communes de la région. Chaque rendez-vous, en accès libre, est construit avec un ou plusieurs acteurs du territoire.

VOS RENDEZ-VOUS

MAI

- 15 mai** • Rethel • Les Quat'fers en l'air • *Gravir*
- 16 mai** • Brienne-le-Château • Les Quat'fers en l'air • *Gravir*
- 17 mai** • Saint-Parres-les-Vaudes • Les Quat'fers en l'air • *Gravir*
- 30 mai** • Épernay • Collectif du Plateau • *Maximum Quartet*

JUIN

- 3 juin** • St Memmie • CirkVOST • *Trois fois rien*
- 15 juin** • Ormes • Cirk Biz'art • *Cabaret*
- 16 juin** • Haussimont • Cirk Biz'art • *Cabaret*
- 16 juin** • Haussimont • Anonima Teatro • *Comment Pantagruel rompit les andouilles aux genoux*
- 16 juin** • Mourmelon-le-Grand • Spectralex • *Je ne suis pas venue seule...*

JUILLET

- 6 juillet** • Sarry • The John Johnn experience • *Aime-moi vrai Aime-moi tendre*
- 7 juillet** • Marac • The John Johnn experience • *Aime-moi vrai Aime-moi tendre*
- 7 juillet** • Villegusien-le-lac • Big Binôme • *Saut*
- 8 juillet** • Grandham • The John Johnn experience • *Aime-moi vrai Aime-moi tendre*

SEPTEMBRE

- 5 septembre** • Somme-Vesle • Pierre Déaux • *Funambule* (représentation scolaire)
- 9 septembre** • Nanteuil-sur-Aisne • Cirque Rouages • *Zorro*
- 22 septembre** • Sainte-Ménéhould • La Migration • *Landscape(s)#1*
- 30 septembre** • Dizy • Les Frères Troubouch • *Le spectacle des Frères Troubouch*

OCTOBRE

- 6 octobre** • Fagnières • Collectif La Basse Cour • *Le (doux) supplice de la planche*

Résidence

- 8 au 21 octobre à Joinville : Cirque Rouages • *Silence*
- Sortie de chantier le samedi 20 octobre**

LE PALC*, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN PRÉFIGURATION



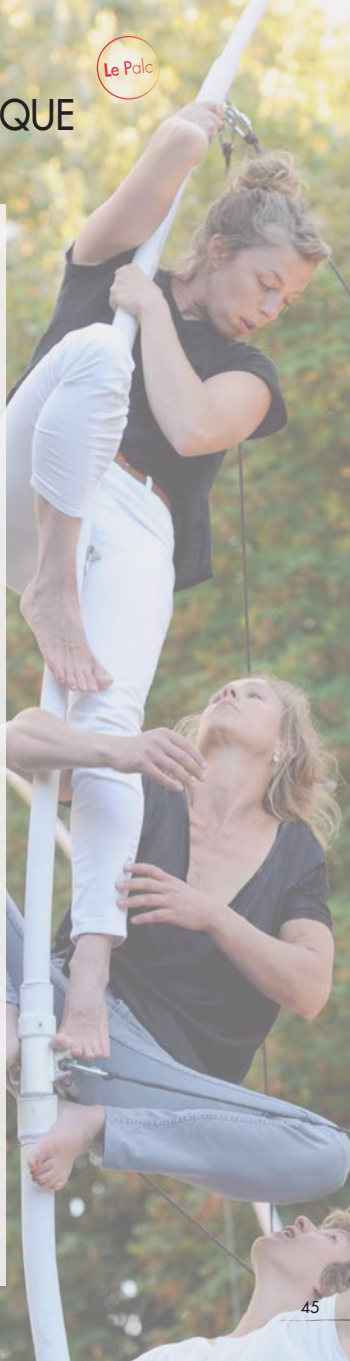
L'association Furies travaille depuis plusieurs années à l'obtention du label Pôle National Cirque. Au-delà du soutien à la création et à l'innovation de la discipline circassienne, cette reconnaissance implique une prise en compte de toutes les dimensions de ce secteur artistique sur notre territoire.

Depuis avril 2018, une nouvelle association est née pour porter cette labellisation : Le Palc.

Le « palc* » est un terme circassien désignant un établissement de spectacle à ciel ouvert et, plus particulièrement, un cirque sans chapiteau. Ce mot vient de l'italien *palco*, qui signifie estrade.

Par cette appellation et dans la continuité du projet porté par Furies, les espaces publics et leurs occupations restent un élément central de nos questionnements et de nos recherches artistiques. La diffusion de spectacles, l'accompagnement et le soutien de la création dans le domaine du cirque et le développement d'actions culturelles et de médiation sont les principaux volets d'interventions vers lesquels nous nous attarderons.

Aujourd'hui la place culturelle du Palc se construit au cœur de la région Grand Est. Ce projet artistique est établi pour atteindre, aux côtés du Centre national des arts du cirque, cette identité de plateforme internationale des arts du cirque que Châlons et sa région affirment depuis bien longtemps.



BILLETTERIE

TARIFS

Groupe Merci • Programme • 40 min

Judi 7 juin • 17h45 • ENSAM

Vendredi 8 juin • 19h • ENSAM

TARIF UNIQUE 5 €

Oktober • *Midnight Sun* • 1h15

Judi 7 juin • 20h30 • La Comète-Scène nationale

PLEIN TARIF 14€ / TARIF RÉDUIT* 10€ /

TARIF DE GROUPE 8€ / TARIF ENFANT*** 5€**

Cirque Inextremiste et Yann Frisch • Carte Blanche

Samedi 9 juin • 14h30 • Lieu communiqué sur le billet

BILLETTERIE GRATUITE - JAUGE LIMITÉE

*Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, - de 18 ans, + de 65 ans, étudiants, abonnés de La Comète (Châlons-en-Champagne), Le Salamanazar (Épernay), Bords 2 Scène (Vitry-le-François), Le Manège, La Cartonnerie, L'Opéra, La Comédie (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), Le Nouveau Relax (Chaumont), abonnés SITAC.

**Tarif de groupe : à partir de 8 personnes

*** Tarif enfant : - de 12 ans

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Pour nous contacter, réserver et/ou régler vos places, plusieurs solutions :

BILLETTERIE EN LIGNE :

Vous pouvez acheter vos places en ligne sur **www.furies.fr**

Un lien vous renvoyant sur un site sécurisé est accessible en page d'accueil.

PAR MAIL OU TÉLÉPHONE :

billetterie@furies.fr ou **03 26 65 90 06**

(possibilité de télépaiement par carte bancaire par téléphone)

À L'ESPACE ACCUEIL BILLETTERIE :

Roulotte billetterie au Grand Jard du Mardi 29 mai au 1^{er} juin de 12h à 14h et de 17h à 19h.

L'équipe vous accueillera au **Grand Jard** les samedi 2 et dimanche 3 juin de 14h à 19h. Puis de 12h à 19h pendant le festival du lundi 4 au dimanche 10 juin.

À L'OFFICE DE TOURISME du 14 mai au 4 juin durant les heures d'ouverture
3, quai des Arts - Châlons-en-Champagne



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Président • Alain Mathieu

Directeur • Jean-Marie Songy

Responsable administratif • Mathieu Toubart

Coordinateur général et médiateur • Akim Sebki

Chargé de développement • Matthieu Pierrard

Coordinatrice du Théâtre des routes, comptabilité et billetterie • Audrey Jéhanno

Chargée de communication et relations publiques • Cécilia Beillevaire

Directeur technique • Sylvain Chevallot

Régisseur général du festival • Corentin Check

Régisseur de la Salle Rive Gauche • Sébastien Hazebrouck

Assistante communication • Laureline Pavageau

Chargée de l'accueil des compagnies • Léa Oriol

Chargée de l'accueil du public et coordination des volontaires • Manon Plé

Équipe technique du festival • Alain Bailly, Olivier Bailly, Julien Bernast, Aurélien Charlier, Guillaume Cretté, Grégoire Dubois, Alexandre Froment, Benoît Fromentin, David Guillouart, Sébastien Hazebrouck, Éric Montheillet, Séverine Rovel, Philippe Tourneur, Jérôme Varnier, Svetlana Boïtchenkoff... et les techniciens qui renforcent cette équipe.

Photographes • Philippe Cibille et Vincent Muteau

Restauration • Le Melting Pot

Conception graphique des programmes de Furies • Mathilde Christmann

Conception graphique de l'affiche du festival • Mélissa Colello

Impression des programmes • Imprimerie Leducq

Attachée de presse • Anne Lacombe - zinc production

Sans oublier tous les volontaires de Furies sans qui le festival ne serait pas ce qu'il est !

Télérama¹
culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

FURIES et LE PALC présentent

THEATRE DES ROUTES

UNE AVENTURE ITINÉRANTE
DES ARTS DE LA PISTE ET DE LA RUE
DANS LA MARNE ET EN RÉGION GRAND EST

SAISON 2018
DE MAI À OCTOBRE