

FURIES

festival de cirque et de théâtre de rue



6
↓
11

juin
2011

Châlons
en
Champagne

www.festival-furies.com



Edit

Nous serons pour cette 22^{ème} édition du festival Furies en alerte maximale.

Pas de retenue, de l'énergie positive, revitalisante, le moins possible dans l'expectative, pas de fuite, juste des mises en garde par l'humour et le drame, celui du théâtre et du risque des corps qui nous parlent à tout près et nous racontent ce que nous sommes et ce que nous pourrions devenir si nous perdions définitivement notre sens des humanités.

Furies, une perturbation de votre quotidien, une intempérie sans dégâts collatéraux, juste des mises à niveau sentimentales dans ce monde brutal qui nous échapperait ?

Nous pouvons y croire, c'est notre utopie de penser qu'il est bon de se retrouver autour des divertissements artistiques pour se reposer la question de notre communauté humaine.

Simplement, sans trop de morale mais juste ce qu'il faut de tendresse à vif et d'éclats de rires surprenants. Nous souhaitons vous emporter sur quelques chemins de la pensée et des idées pour un monde meilleur, en toute humilité.

Les saltimbanques que nous sommes, naïfs mais aux aguets, aimons à vous réunir sur vos places, vos espaces publics afin de défier les démons de la guerre et de la tragédie humaine. Ils ont mille et une façons de vous le dire, de vous le faire sentir.

Delices DADA, Kumulus, Métalovoice, Fred Tusch, le GdRA, Acrobat, 4 litres 12, Luç Amoros, Annibal et ses éléphants, ceux-ci reviennent avec de nouveaux spectacles pour certains tous frais sortis des fabriques et puis d'autres inconnus ou presque sur nos terres : G.Bistaki, Circ'ombelico, Garniouze, Compagnie BAM, Kitschnette, Studio Eclipse, La Scabreuse, Circa Tsuïca, Mazalda, Compagnie n°8, Tricyclique Dol.

Furies est cette liste à la Prévert qui sent bon la révolte des mots, des idées, des chants, des gestes, des fables et des contes.

Nous ne lâchons rien, nous vous attendons au milieu de cette saga du bouleversement des espaces et des esprits pour aussi s'attabler dans la douceur d'une soirée de cette fin de printemps parfumée au jasmin.

Pas de fatalisme, juste l'envie de relever la tête.

Jean-Marie Songy
Directeur artistique

Cette 22^{ème} édition et les suivantes sont dédiées à Vincent Parrot, compagnon des premières et des plus belles heures de Turbulence et des projets de Furies depuis ses débuts.

Som maire

p 1 à 22 → compagnies programmées

- p1 > Garniouze
- p2 > Compagnie BAM
- p3 > 4 litres 12
- p4 > Circa Tsuïca - Cheptel Aleïkoum
- p5 > Luc Amoros
- p6 > Mazalda
- p7 > Kitschnette
- p8 > Studio Eclipse
- p9 > Annibal et ses éléphants
- p10 > Circ'ombelico
- p11 > La Scabreuse
- p12 > La 23^e promotion du CNAC & le Tire-Laine
- p13 > Tricyclique Dol
- p14 > Kumulus
- p15 > Acrobat
- p16 > G. Bistaki
- p17 > La 23^e promotion du CNAC & la compagnie BAM
- p18 > Delices DADA
- p19 > Compagnie n°8
- p20 > le GdRA
- p21 > Métalvoïce
- p22 > Fred Tusch & cie

- p 23 + 24 → plan de la ville
- p 25 à 27 → calendrier jour par jour
- p 28 + 29 → bon de réservation
- p 30 + 31 → informations pratiques
- p 32 + 33 → publications
- p 34 à 36 → partenaires
- p 37 → équipe et contacts
- p 38 → L'Entre-Sort de Furies



Garniouze

"Rictus"

création 2011

Greffé à une armoire de bureau qu'il pousse et traîne, un homme en errance plonge dans les abysses des villes. Il y mâchouille des mots acides en un rythme octosyllabique continu. Emporté par un "mix" de sons oniriques qui sort de son meuble de Pandore, il nous raconte sa vie de canard boiteux évoluant dans un monde qui marche sur la tête.

La rencontre entre une langue du passé et l'ère contemporaine nous frappe par son immuable actualité !

Comédien et metteur en scène de théâtre de rue depuis une vingtaine d'années (Okupa Mobil, Le Phun), Garniouze se lance aujourd'hui dans un projet artistique personnel. Furies a accompagné la création et participe aujourd'hui à la diffusion de ce solo poignant inspiré du texte "Soliloques du pauvre" écrit en 1897 par Gabriel Randon alias Jehan Rictus, mis en musique par François Boutibou.

Coproduction : l'Usine - lieu conventionné dédié aux arts de la rue - Tournefeuille-Grand Toulouse, Pronomade(s) en Haute Garonne - Centre National des Arts de la Rue, La Paperie - Centre National des Arts de la Rue - Angers. Accueil en résidence : L'Entre-Sort de Furies - Châlons-en-Champagne.

lundi 6 à 22h

+ mercredi 8 à 20h45 – départ quai des arts
(1h10)



Compagnie BAM

“Bim Bam Boum” numéros de cirque

création 2011

Le cirque dans la ville ! Du nouveau !

Tels des explorateurs, saltimbanques, bonimenteurs tombés du nid, deux personnages solitaires vous montrent ce qu'ils savent faire avant de décider de se confronter l'un à l'autre... Un peu plus loin, autour du mât chinois, si l'un a du mal à finir ses phrases, l'autre prend un malin plaisir à les terminer.

Ailleurs, la musique qui résonne fait basculer les acrobates et valser les notes pour un ultime numéro teinté d'humour et de dérision ! Un tissage divers, un divertissement !

La compagnie BAM est formée de cinq artistes issus de la 20^e promotion du Centre National des Arts du Cirque. C'est au cours de leur formation que l'envie de créer un collectif autour des spécialités de chacun est née. Durant l'année 2009, les artistes partagent leur temps entre “Switch”, leur première création et la tournée de leur spectacle de sortie d'école. Depuis, ils travaillent ensemble, toujours dans l'optique de proposer leur travail en extérieur comme en intérieur. N.B. “Switch” sera présenté le samedi 25 juin à Epernay dans le cadre du Théâtre des routes.

Avec le soutien de : la Ville de Corbie, La Cascade – Bourg-Saint-Andéol, Le Cirk'Eole - Montigny les Metz, L'Académie Fratellini.

La compagnie BAM est soutenue financièrement par : la DRAC Picardie, le Conseil Régional Picardie.

mardi 7 à 17h30

**+ mercredi 8 à 18h - départ place de la République
(45mn)**



4 litres 12

"Le projet"

"Le roi adore flotter des jours entiers en pleine mer sur un radeau de femmes nues accolées dos à dos et solidement liées membre à membre".

Solo imaginaire pour texte, fauteuil et couronne, avec tentative de création du monde en public ; ce spectacle créé d'après *Les Plaisirs du Roi* de Pierre Bettencourt est une provocation non-violente par la dérision, car aucune place forte n'est préparée à répondre à une attaque humoristique de masse.

La compagnie naît en 1972 autour de Michel Massé, dans la famille des explorateurs de l'imaginaire. Son théâtre charnel où le rire agit comme un électrochoc sur le public lui vaut le Grand prix de l'humour noir en 1993. Les opus de 4 litres 12 mettent l'être aux prises avec ses désirs et ses fantasmes, les acteurs se parodient eux-mêmes en affrontant ce qui les touche le plus et y découvrent un imaginaire burlesque et absurde...

Production : Compagnie 4 litres 12. Avec le soutien de : la DRAC Lorraine, la Ville de Nancy, la Région Lorraine et le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle.

mardi 7 à 19h

+ mercredi 8 à 20h30

salle rive gauche, rue de Fagnières
(1h15) - PAYANT



Circa Tsuïca - Cheptel Aleïkoum

“Fanfarerie nationale”

Avec une énergie décoiffante, les onze artistes issus du Centre National des Arts du Cirque interrogent le passé. Cette fanfare théâtrale et parodique est allée fouiner dans la brocante des souvenirs du début du siècle dernier... Elle défile, commémore et fait du nationalisme d'hier et d'aujourd'hui son fonds de commerce. Ses armes sont le burlesque, le risque et l'humour, ses outils la musique et le cirque, qui se mélangent pour donner corps à des prouesses farfelues et absurdes !

La fanfare Circa Tsuïca est une des formes de la compagnie du Cheptel Aleïkoum. Créée en 2002, elle réunit 11 musiciens-circassiens autour du désir de croiser ces deux disciplines. En mélangeant cirque, musique, burlesque, chorégraphie, Circa Tsuïca véhicule une ambiance chaleureuse et conviviale. Avec “Fanfarerie nationale”, elle nous offre un grand moment de dérision musicale, de désobéissance civile à la partition imposée...

Aide à la création : DGCA/DMDTS, la DRAC Centre, la Région Centre. Aide à la résidence : Conseil Général de Seine Saint-Denis, Ville de Bagnolet. Avec le soutien de : l'Espace Germinal - Fosses, Le Carré Magique - Scène conventionnée de Lannion - Trégor, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme.

mardi 7 à 20h45

La Comète, rue des Fripiers

(1h20) - PAYANT



Luc Amoros

“Page blanche”

“Le monde n'existe que s'il est peint et chanté” disent les initiés aborigènes d'Australie. Pour la compagnie Luc Amoros, la ville n'existe que si ses murs racontent son histoire en images, débordant de couleurs et en musiques de fête. Comme une immense page blanche offerte, des toiles tendues vont se couvrir d'images peintes ou gravées en direct. Fresque collective ou bande dessinée déferlante, composée et mise en voix par six peintres-chanteurs d'Europe, cette proposition extrêmement inventive et rythmique nous invite à réfléchir à la nature des images qui ont envahi notre quotidien.

Luc Amoros dessine à grands coups d'ombres et de pinceaux les franges d'un théâtre d'illusions fabriquées en direct, entre bricolage et haute technologie. Le texte s'entremêle aux arts plastiques, les musiques de scène aux caméras...

Une création IN SITU, réseau européen pour la création artistique en espace public. Coproduction : Compagnie Luc Amoros avec Linz 2009 Capitale Européenne de la Culture et Pflasterspektakel. Aide à la création : Centres Nationaux des Arts de la Rue : l'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le Fourneau en Bretagne - Brest, l'Abattoir - Chalon-sur-Saône, Le Moulin fondu - Noisy-le-Sec; Moselle Arts Vivants, La Halle Verrière - Meisenthal, Le Hangar - Amiens, l'Usine - Tournefeuille-Grand Toulouse, Le Boulon - pôle régional des arts de la rue - Vieux Condé, CulturesFrance en convention avec la DRAC et la Région Alsace. Aide à l'écriture 2007 de la SACD et du Ministère de la Culture. Avec le soutien du dispositif Auteurs d'Espace public 2010 (SACD). Compagnie conventionnée par : la DRAC Alsace. Avec le soutien de : Conseil Régional d'Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin, Ville de Strasbourg.

mardi 7 à 22h30

place Foch

(1h)



Mazalda

“Acoustique” et “Turbo Clap Station”

En fanfare acoustique, Mazalda crée une ambiance musicale d'un exotisme réjouissant et vous accompagne dans la ville au son des mandolines, accordéons et autres instruments portables...

Avec la “Turbo Clap Station”, s'inspirant des systèmes de sonorisation de rue utilisés en Inde, Mazalda projette des musiques de danse hypnotiques, grâce à des hauts-parleurs-trompes. A la nuit tombée, les fluos-neons craquellent, les trompes lancent l'appel ! Nous voyageons alors aux sons de musiques traditionnelles électrifiées et de musiques modernes populaires (Raï, Napolitania, Fêtes des Andes, 80's party, Disco new Wave...) le temps d'une fête spatiale et expérimentale...

En 2002, les six musiciens de Mazalda commencent par jouer des musiques de divers pays dans la rue et pour des fêtes. Leur musique se caractérise déjà par l'improvisation des arrangements permettant de jouer avec l'ambiance du moment. Aujourd'hui, porté par l'envie de jouer devant un public plus vaste, Mazalda propose “Turbo Clap Station” avec un système d'amplification spécifique.

Production : Les oreilles qui tournent. Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue, Excentrique, Les Ateliers Frappaz - Centre métropolitain des arts urbains - Villeurbanne. Avec le soutien de : Derrière le Hublot, le Phare à Lucioles, Association regards et mouvements - Usson en Forez, le Théâtre du Vellein, le Centre des Arts du Cirque d'Annecy, Les Tombées de la Nuit - Rennes, l'Artscene Studio. Aide à la création : DRAC et Région Rhône-Alpes, Europe - Programme “Jeunesse en action”, Conseil Général de l'Isère, Spedidam, Adami.

“Acoustique”

mercredi 8 à 15h

départ couvent Sainte Marie,
rue de Jessaint (1h)

“Turbo Clap Station”

vendredi 10 à 22h30
Grand Jard (1h45)



© A. Belkacem

Kitschnette

"On passe à table"

Sur la terrasse d'un restaurant, un règlement de comptes amoureux... Une scène très quotidienne.

Pourtant rapidement les gestes se transforment, les émotions s'expriment de plus en plus librement et ne se plient plus au système des conventions... Les assiettes volent, on se crache des horreurs à la figure, on s'attrape à bras le corps, on se retrouve, la nourriture passe de bouche en bouche, on s'envoie des fleurs, on passe le temps, on se joue du poids, des formes et des textures...

Kitschnette est créée en 2004 par un collectif d'artistes marseillais : circassiens, comédiens, danseurs, photographes et illustrateurs. Le point d'ancrage du travail de la compagnie est le quotidien et en particulier les gestes et comportements liés à la cuisine et à la nourriture. Les disciplines du cirque et de la danse, le jeu d'acteur et un imaginaire décalé permettent aux artistes de bousculer nos expériences et nos réflexes.

Coproduction : Les Zaccros d'ma rue - Nevers, l'Entre-Pont - Nice. Accueil en Résidence : Abattoirs de Riom, Zaccros d'ma rue - Nevers, Nickel Chrome - Martigues, Espace Catastrophe - Bruxelles (Belgique), l'Entre-Pont - Nice.

mercredi 8 à 16h + jeudi 9 à 12h30 + samedi 11 à 15h
place de la République
+ vendredi 10 à 12h30
place Foch
(35mn)



Studio Eclipse (Belgique)

“Two sink, three float”
Deux coulent, trois flottent

Nouveau lieu, nouveau genre... Un trio de danse et un théâtre d'images. L'eau comme inconnue, profondeur, inconscient laisse les choses flotter ou couler. Sur cette fine feuille entre l'en-haut et l'en-bas s'invente une histoire surprenante, surréelle et visuelle. Plateau sur l'eau, trois figures balancent, tanguent, jouant avec les éléments et tentant de garder l'équilibre. Il y a un monde dessous qu'on ne voit pas, qui ne se montre pas...
Ne pas tenter de venir à leur secours !

La compagnie Studio Eclipse constituée autour de Satya Roosens, chorégraphe et danseuse explore le croisement entre théâtre et danse. Elle crée des spectacles pour des endroits spécifiques, où les éléments extérieurs évoquent la pureté et inspirent le mouvement. Dans le spectacle “Two faces”, en 2009, elle étudiait la relation entre l'homme et l'animal, ici c'est l'eau qui intervient comme élément suggestif, s'immisçant dans l'univers fragile et intime de trois personnages.

Coproduction : Theater op de Markt - Dommelhof (Belgique). Aide à la création : Le Citron Jaune/Itotopie - Centre National des Arts de la Rue - Port-Saint-Louis-du-Rhône. Subvention : Gouvernement de Flandre. Sponsor : Aquasport Deurne (Belgique). Références : Festival Le Jardin des Désirs (Pays-Bas), Festival International Art de la Rue Zart (Belgique).

mercredi 8 à 17h + jeudi 9 à 17h30
rond-point de la dignité
(40mn)



Annibal et ses éléphants

"Le film du dimanche soir"

création 2011

Comme dans leur première baraque de cinéma forain créée en 1920, la famille Annibal projette de façon archaïque un film muet dont elle réalise en direct la bande-son : dialogues, musique, bruitages... A l'instar des ciné-clubs qui organisent soit un préambule soit un débat après la projection, la compagnie initie un dialogue avec le public pendant l'installation de chaque bobine, faisant ainsi renaître ce rendez-vous du dimanche soir qui alimentait jadis les conversations du lundi matin à l'école, au bureau, à l'usine...

La compagnie Annibal et ses éléphants, recrée en 1990, défend un théâtre partout, un théâtre pour tous. Elle nous offre cette fois-ci un hommage au 7^{ème} art, une fantaisie ludique, burlesque et émouvante.

Avec le soutien de : ARCADI, l'ADAMI, la DGCA, la SADC, les Centres Nationaux des Arts de la Rue : Le Moulin fondu - Noisy-le-Sec, l'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le Fourneau en Bretagne - Brest, L'Abattoir - Chalon sur Saône; La Halle Verrière - Meisenthal, L'Avant-Rue - Paris, Le Hangar - Amiens, L'Entre-Sort de Furies - Châlons-en-Champagne, L'Avant-Seine Théâtre de Colombes, La Ville de Nanterre - Festival Parade(s), Décor Sonore, La Mer de Sable, Cavalcade, Loca-Images

La compagnie est soutenue par : le Conseil Régional d'Ile de France, le Conseil Général des Hauts de Seine, la Ville de Colombes

mercredi 8 à 22h15
Grand Jard
(1h30)



Circ'ombelico (Belgique)

"Da/Fort"

Voici ma place. Tout le monde a besoin d'un p'tit coin à soi, non ? Elle a la taille d'une boîte à chaussures, et même là-dedans, je ne suis pas seul : nous sommes trois.

Inspiré par le manque d'espace, ce spectacle rend hommage à la beauté de la grisaille de l'existence. Dans ce minuscule cirque de poche, le fil conducteur de l'acrobatie emporte le spectateur dans une sphère d'intimité, véritable cocon d'argile emprunt d'instant magiques...

Circ'ombelico signifie littéralement, "cirque du nombril". Grâce à son théâtre-cirque mobile, la compagnie va à la rencontre de tous. Elle nous propose d'entrer dans sa sphère d'intimité poétique, construite autour de ce qui n'est pas poétiquement évident. Dans "Da/Fort", sa troisième création, la participation de Titoune, acrobate du Cirque Trottola, à la mise en scène, confirme ce choix d'offrir un cirque différent.

Avec le soutien de : la Communauté flamande en Belgique. Coproduction : Centre Culturel Agora - Scène conventionnée de Boulazac, Humorologie - Kortrijk (Belgique), Krokusfestival - CC Hasselt - Hasselt (Belgique), Le Carré Magique - Scène conventionnée de Lannion - Trégor, Theater op de Markt - Dommelhof - Neerpelt (Belgique), Les Tombées de la Nuit - Rennes et Vlaams Centrum voor Circuskunsten - Gent (Belgique). Avec l'aide de : Villanella - Antwerpen (Belgique), SADC, Latitude 50° - Marchin (Belgique) et le Cirque Trottola.

jeudi 9 à 18h45 et 21h15
+ vendredi 10 à 17h et 19h30
+ samedi 11 à 15h15 et 18h

Grand Jard
(45mn) - TARIF UNIQUE



La Scabreuse

"LARD"

création 2011

"LARD" est un spectacle de cirque avec de l'acrobatie à la corde, de la jonglerie, de la danse, de l'argile, des hommes, des cochons et du saucisson... C'est un monde labyrinthique drôle et inquiétant, dominé par les sensations et non par la raison. La réalité y est différente, détournée : parfois magnifique, parfois répugnante, mais toujours troublante. C'est un spectacle sur "l'insaisissable du monde". On peut tenter d'appivoiser l'étrangeté, la refuser fermement, ou s'y engouffrer sans retenue...

La Scabreuse s'est forgée une identité artistique forte à travers la création collective et la volonté de faire un "théâtre engagé". La variété des registres de jeu (tragique, burlesque, clownesque...) et la création d'univers énigmatiques et familiers la caractérisent également. Ce spectacle est l'œuvre de Nathan Israël et Volodia Lesluin (cirque) et Paola Rizza (metteur en scène).

Coproduction : La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, Les Migrateurs - Associés pour les arts du cirque - Strasbourg, L'association Transversales - Théâtre de Verdun, Le Grand R - scène nationale de La Roche sur Yon, Les Subsistances - Laboratoire International de création artistique - Lyon. Accueil en résidence : Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, Les Subsistances - Laboratoire International de création artistique - Lyon, Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette, L'Atelier du Plateau - Paris, Subtopia - Stockholm, Le CENTQUATRE - Paris, Les Migrateurs - Associés pour les arts du cirque - Strasbourg, Le Grand R - scène nationale de La Roche sur Yon, L'association Transversales - Théâtre de Verdun. Aides : DGCA et DRAC Nord-Pas-de-Calais.

jeudi 9 à 20h30

La Comète, rue des Fripiers

(1h20) - PAYANT



La 23^e promotion du CNAC & le Tire-Laine "concert"

Arnaud Van Lacker alias Nono, figure emblématique du Tire-Laine, et François Tiset proposent aux étudiants du CNAC, pendant leur formation, un apprentissage et une pratique instrumentale individuelle et collective.

Les musiciens de la compagnie et les étudiants vous invitent à un voyage dans le monde musical tzigane et klezmer. Une fusion de couleurs d'orient, de musiques traditionnelles et populaires qui donnent envie de taper du pied et de danser...

La compagnie du Tire-Laine est un collectif de musiciens, fondatrice d'un des principaux centres de la création musicale de la métropole lilloise. De cette pépinière sont nés des groupes comme Swing Gadjé, le Taraf Borzo, le Taraf Dékalé, Au Bal Taquin, Les Enfants du Bal... autour de répertoires aussi variés que la musique tzigane, la chanson française, le musette, l'électro...

jeudi 9 à 22h
Grand Jard



Tricyclique Dol

“Contre nature”

présentation de travail en cours

Tricyclique Dol vous invite à venir partager l'expérience d'un travail en cours. “Contre Nature” joue avec le paysage et notre capacité d'attention et d'écoute. Au gré de votre promenade, prenez-vous au jeu : démêlez le vrai du faux, le naturel de l'artificiel, la vision de l'illusion...

Une fois la création terminée, en 2012, le public effectuera un parcours composé d'une vingtaine de machines. A l'échelle d'un paysage naturel, il ira à la recherche du grain de sable qui enraye la machine bien huilée de la nature...

La compagnie Tricyclique Dol est un collectif de constructeurs-bricoleurs ayant en commun un goût prononcé pour la création d'engins insolites et la nécessité de matérialiser des univers imaginaires. Furies accompagne ce projet depuis le mois de janvier à travers des accueils en résidence décentralisés via le projet du Théâtre des routes, et lors d'une période de résidence à Châlons-en-Champagne pendant le festival.

Production : Collectif Tricyclique Dol. Coproduction : Le Citron Jaune/ilotopie - Centre National des Arts de la Rue - Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Festival Oerol (Pays Bas), Le Parapluie - Centre International de Création Artistique - Aurillac, L'Entresort de Furies - Châlons-en-Champagne, Le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac. Avec le soutien de : Champ art et du Théâtre des routes - Association Furies - en partenariat avec l'EPLFPA de l'Aube, CulturesFrance, Le Marais du Vigueirrat, la DRAC Franche-Comté, le Conseil Général du Doubs, Rendez-vous - projet mis en œuvre par le réseau européen IN SITU. En cours : DGCA. Compagnie conventionnée par : le Conseil Régional de Franche-Comté et la Ville de Besançon.

vendredi 10 de 14h à 19h

+ samedi 11 de 11h à 16h

départ passerelle du Grand Jard

(installation en continu - parcours de 45mn)



Kumulus "Silence encombrant"

création 2011

Le jour se lève avec pour tout bagage le silence et la parole de leurs pas, ces encombrants vont et viennent. Ils se déplacent en pas fragiles, hésitants et glissent à l'orée d'un monde suspendu. C'est celui de la mémoire et de l'oubli où la vie bruisse encore entre bris et débris. Cette armée des ombres résiste et pousse la ligne de front vers une rive incertaine, celle où la folie des sages et la sagesse des fous s'observent. Un jour se lève, nouveau.

La compagnie Kumulus dirigée par Barthélemy Bompard a pour acquis 25 ans de combat en milieu urbain ; elle pointe du doigt un théâtre politique et un art à fleur de peau à travers deux thèmes récurrents : l'exclusion et la différence.

Les squames (1988) ; SDF (1992) ; La nef des fous (1993) ; Bail à céder (1994) ; Fait divers (1995) ; Family Express (1997) ; Tout va bien (1999) ; Itinéraire sans fond(s) (2003) ; Les Rencontres de boîtes ; Le cri (2007) ; Les pendus (2009)...

Aides à la création et soutiens : Centres Nationaux des Arts de la Rue : L'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le Moulin Fondu - Noisy-le-Sec, La Paperie - St Barthélemy d'Anjou, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Les Usines Boinot - Niort ; Le Parapluie - Centre international de Création Artistique - Aurillac, Quelques p'Arts... le SOAR - Scène Rhône-Alpes à Bouliou-lès-Annonay, la DGCA, la SACD - Auteurs d'espace public.

La compagnie est associée à Quelques p'Arts... le SOAR - Scène Rhône-Alpes, conventionnée par la Drac Rhône-Alpes et soutenue par la Région Rhône-Alpes et le département de la Drôme.

vendredi 10 à 18h
place Godart
(2h)



Acrobat (Australie) "Propaganda"

Face au constat d'un monde qui court à sa perte, la compagnie australienne Acrobat a décidé de retrousser ses manches en famille et d'entamer une nécessaire révolution pacifique et écologiste. L'acrobatie, le funambulisme, le trapèze, la corde lisse et le vélo, sont autant d'outils pour propager ses préceptes de vie.

Avec un enthousiasme et une conviction inébranlable - et ce, malgré les hilarants imprévus que rencontre leur campagne de propagande - ils sauront vous convaincre qu'être gentil, manger ses légumes et jardiner tout nu peut faire toute la différence et vous aider à préparer des lendemains qui chantent.

La compagnie Acrobat est née de la rencontre Jo-Ann Lancaster et Simon Yates. Furies les accueillait en 2007 avec leur précédente création "Smaller, poorer, cheaper". Dans "Propaganda", ils mettent en scène avec humour leurs idéaux de toujours. Dansant sur le fil du rasoir entre sincère élan activiste et permanente auto-critique, ils n'en oublient pas pour autant les qualités acrobatiques qui ont fait leur renommée.

Production : Acrobat et Marguerite Pepper Productions (Australie). A HotHouse Theatre commission (Albury, Australia). This project has been assisted by the Australian Government through the Australia Council for the Arts, its funding and advisory body.

vendredi 10 à 20h45
cirque de Châlons
(1h) - PAYANT





G. Bistaki "Cooperatzia"

Tuile canal ou sac à main, l'objet manipulé se fait accessoire de costume, élément de décor et transforme les danseurs-acrobates en personnages rustres à l'énergie explosive. En puisant leur inspiration dans l'espace investi, des peuples d'hommes-tuile et d'hommes-sac prennent vie et vous font découvrir leurs univers empreints de traditions étranges et d'images enchanteresses.

Le G. Bistaki est un collectif de cinq jongleurs/danseurs réunis autour de la thématique corps/objet/espace et de l'envie d'innover dans la manière de concevoir un spectacle. La danse et le théâtre s'imposent comme moyen d'expression, sans rompre totalement avec les origines du cirque. Chaque représentation est une création "in situ" et implique la population locale.

Avec le soutien de : l'Usine - lieu conventionné dédié aux arts de la rue - Tournefeuille-Grand Toulouse, Mix'art Myrys - Toulouse, La Pépinière des Arts du Cirque Toulousain (La Grainerie - Balma / le Lido -Toulouse), Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette, Association regards et mouvements - Usson en Forez. Avec le concours de : Préfecture de la Région Midi-Pyrénées, Drac Danse, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Programme de coopération territorial Espagne - France - Andorre et le mécénat de Terréal pour la fourniture de tuiles canal.

vendredi 10 + samedi 11 à 21h
départ place de la République

+ dimanche 12 à 17h

rue Jean-Sébastien Bach - quartier Vallée Saint Pierre
Spectacle présenté dans le cadre du 25^{ème} FENESTIVAL organisé par le Centre Social et Culturel Municipal Vallée Saint Pierre
(1h)



© P. Cibille

Compagnie BAM et la 23^e promotion du Centre National des Arts du Cirque "CNAC BAM Band"

Quand la 23^e promotion rencontre un collectif issu de la 20^e, accrochez vos ceintures ! Au sol et dans les airs, en groupe de bascule, duo acrobatique ou tête à tête avec l'agrès de prédilection, les étudiants du CNAC et la compagnie BAM ont concocté un parcours de santé autour du cirque historique de Châlons.

Le cirque rencontre la rue et le public se laisse conter une histoire... Dans une énergie et un univers qui lui sont propres, chaque artiste apporte sa pierre à la construction commune de cette déambulation-découverte, dont l'épilogue prendra forme sur la piste.

Ce rendez-vous est réalisé dans le cadre de "Terre de cirque", projet d'accompagnement et de soutien à la création circassienne entre le CNAC et Furies en Champagne-Ardenne.

La compagnie BAM est composée d'anciens étudiants de la 20^e promotion du CNAC. La 23^e promotion présentera elle son spectacle de fin d'étude en décembre prochain. Elle compte 12 étudiants dont les spécialisations sont variées : portés acrobatiques, bascule hongroise, fil, jonglerie, mât chinois, sangles, tissus, corde lisse et monocycle.

samedi 11 à 16h départ Cours d'Ormesson
2^{ème} partie en intérieur, en jauge limitée
(1h30)



Delices DADA

“Les 4 morts du Président Petit”

création 2011

Il y a cent ans, mourrait à Châlons-sur-Marne, un certain Président Petit. Remarquable seulement par sa soif de pouvoir, son acharnement à la réforme et son dévouement à la cause du capital, Petit ne présenterait aucun intérêt particulier si sa disparition n'avait suscité, dans la presse de l'époque, 4 versions contradictoires.

Sur la demande d'un syndicat d'initiative aussi fictif que son héros centenaire, ces 4 versions font, à tour de rôle et en 4 lieux et horaires différents, l'objet d'une reconstitution commentée d'une quinzaine de minutes.

Cette nouvelle création s'amuse du registre satirique et joue du cadre/hors-cadre. La confrontation entre passé et actualité passe par un miroir déformant où toute ressemblance avec des personnages existants est parfaitement volontaire. A vous de venir en profiter tableau après tableau.

Accueil en résidence et aide à la création : Les Ateliers Frappaz - Centre métropolitain des arts urbains - Villeurbanne, Centre Nationaux des Arts de la Rue : L'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le Citron Jaune/ilotopie - Port-Saint-Louis-du-Rhône ; Le Parapluie - Centre International de Création Artistique - Aurillac. Aide à la création : Quelques p'Arts... le SOAR - Scène Rhône-Alpes. Avec le soutien : du Ministère de la Culture (DGCA), de la Drac Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes et du Département de la Drôme

samedi 11

tableau I à 17h45 - rue des cordeliers

tableau II à 19h45 - quai des arts

tableau III à 21h - place Notre Dame

tableau IV à 22h15 - rue de Chastillon

(quatre rendez-vous de 15mn chacun)



Compagnie n°8 "Homo Sapiens Burocraticus"

Un chœur d'hommes et de femmes. Un poème déambulatoire urbain. Essentiellement visuel. Donc universel. Métaphore contemporaine sur le mythe du Travail. Mouvement de groupe, phénomène de masse. Tensions, distorsions, déformation. Pour mieux formater. Pour mieux mater. Cadences infernales. Frénésie de la consommation... Les hommes d'affaire sont de sortie, tels leurs costumes, ils sont incontournables. Ils seront à l'heure au rendez-vous ... voir même en avance et pourraient faire du zèle !

La compagnie n°8 défend la liberté exceptionnelle qu'offrent les arts de la rue de pouvoir divertir et toucher, questionner et énerver. Ainsi, son ambition est de proposer des attentats artistiques, des images esthétiques vivantes, des situations burlesques, des scènes absurdes, des gestes poétiques, des mouvements de colère et des preuves d'amour.

Production : Compagnie N°8. Aide à la création et coproduction : Le Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue - Noisy-le-Sec, Le Fourneau en Bretagne - Centre National des Arts de la Rue en Bretagne - Brest, l'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue - Sotteville-lès-Rouen, la Ville de Suresnes. Avec le soutien de : la DGCA/DMDTS, la DRAC Ile de France, l'Association Beaumarchais - SACD, le Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France, la compagnie pm / philippe ménard, la Compagnie Vertical Détour - Les Anciennes Cuisines EPS de Ville-Evrard - Neuilly-sur-Marne.

samedi 11 à 18h15
départ place Foch
(1h15)



le GdRA "Nour"

Elle s'appelle Nour. Elle est membre d'une fratrie de 9 enfants et ses parents sont d'origine algéro-marocaine. Nour témoigne de ce qu'elle est, de ce qu'elle veut changer et des normes qu'elle transgresse. Son destin se construit sous nos yeux à travers l'acrobatie, la danse, le son, le texte, la vidéo et les objets exposés. A partir d'une partition foisonnante, le GdRA interprète et rassemble, entre passé et présent, terre d'origine et terre d'accueil, les pièces fondatrices d'une jeune femme en devenir.

"Nour" est le second volet d'une écriture consacrée à La Personne (après "Singularités Ordinaires" - Furies 2008). Sur le plateau, le GdRA (Christophe Rulhes, Julien Cassier, Sébastien Barrier) a invité la danseuse Nedjma Benchaïb et la comédienne Domi Giroud pour dire le destin lumineux de cette jeune fille.

Production : le GdRA. **Coproductions et résidences de création :** Centre Culturel Agora - scène conventionnée de Boulazac, Le Channel - scène nationale de Calais, Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre d'Arles - scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui et avec le soutien de la DGCA/DMDTS DSN - Dieppe Scène Nationale, La breche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg, La Verrière d'Alès en Cévennes - Pôle cirque Région Languedoc-Roussillon avec Le Cratère - scène nationale d'Alès, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée - Saint-Médard-en-Jalles, Parc de la Villette - Paris, Les Substances - Laboratoire International de création artistique - Lyon, Théâtre Romain Rolland - Villejuif. **Résidence de construction et coproduction :** l'Usine - lieu conventionné dédié aux arts de la rue - Tournefeuille-Grand Toulouse. **Aides à la création :** DGCA/DMDTS, DRAC Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général de la Haute-Garonne, Conseil Général du Val-de-Marne, Adami. **Remerciements :** L'Association de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés d'Arles, La Grainerie - lieu de fabrique des arts du cirque - Balma.

samedi 11 à 20h30

La Comète - rue des fripiers

(1h30) - PAYANT



© C. Bailleul

Métalvoice avec l'Harmonie Municipale de Châlons-en-Champagne “(le) métalOrchestre/Virée(s) vers l’Est”

Première

(le) métalOrchestre est un alliage musical et éthique qui se forme exceptionnellement entre l'orchestre d'harmonie d'une ville et l'univers de Métalvoice. Aux côtés des percussions métalliques de la compagnie sonnent ainsi les instruments de l'Harmonie Municipale de Châlons-en-Champagne, pour évoquer l'industrie et son déplacement perpétuel vers l'Est, de ville en ville, puis de pays en pays...

La nouvelle création de Métalvoice intègre des textes d'auteurs, des images projetées, de la matière et toute une machinerie industrielle. Avec sa scénographie imposante, le spectacle reflète parfaitement l'identité artistique de la compagnie créée en 1994 et aborde son thème de prédilection en plaçant l'humain au cœur de la réflexion.

Avec l'aide et le soutien de : L'Entre-Sort et Festival Furies - Châlons-en-Champagne, L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue - Chalon-sur-Saône, Le Parapluie - Centre International de Création Artistique - Aurillac, [d'autres partenaires sont en cours de confirmation]. Avec la participation des harmonies de Brive-la-Gaillarde, Chalon-sur-Saône et Châlons-en-Champagne. Métalvoice est conventionné par la DRAC Bourgogne et le Conseil Régional de Bourgogne et subventionné par le Conseil Général de la Nièvre, le Pays nivernais-morvan, la Ville de Corbigny et la Communauté de communes du Pays corbigeois.

samedi 11 à 22h40

place Foch

(1h)



Fred Tousch & cie - Le nom du titre

“Le retour du grand renard blanc”

Première

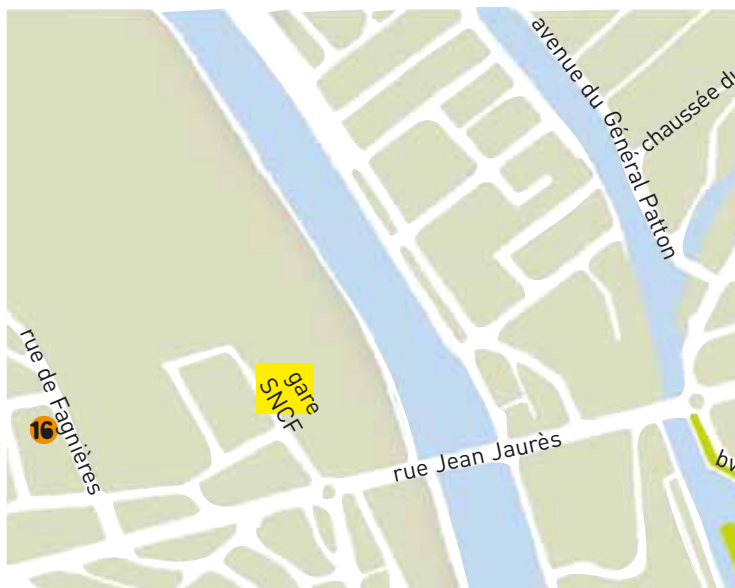
Jean-Pierre Camalessus est un homme fort en bouche, comme les fromages de sa région, le “Grévaudan”. Ancien bucheron et arrière-petit-fils de rebouteux, il s’est reconverti dans le “Rock’Eneurrelle” avec son groupe, les Arapahoes, de véritables indiens au regard fier. Ensemble, ils abordent sans concession les thèmes de l’identité régionale, le diable, les poneys, l’autoroute... Dans un délire hallucinant, ils tenteront de soigner à coup de cataplasmes d’amour et de poésie “le grand renard blanc”, un animal de plus de 6 mètres de haut, incarnation de la liberté...

A 43 ans, Fred Tousch, poète, clown, philosophe de l’absurde, imprécateur improbable, revient ici à son premier amour, la chanson, et décide enfin de réaliser ses rêves. Pour cela il s’est entouré des meilleurs musiciens et du metteur en scène (Gwen Aduh – Cie des Femmes à barbe) qui l’accompagnait déjà dans sa précédente création intitulée “Knüt”.

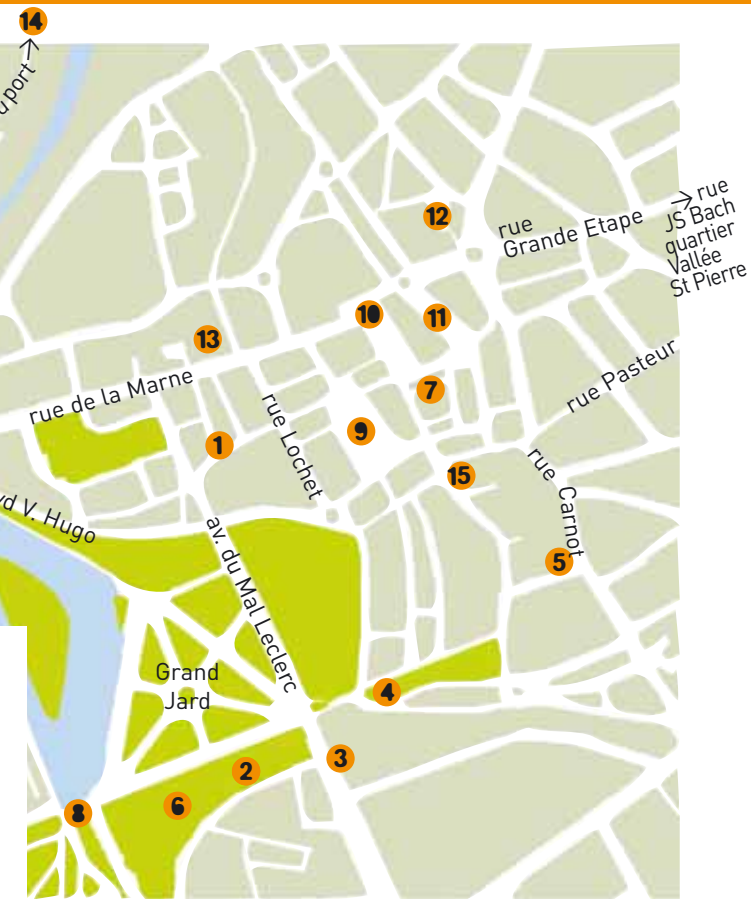
Coproductions et résidences : DRAC Midi-Pyrénées, Région Midi Pyrénées, Ville de Graulhet, L’Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue - Sotteville-lès-Rouen, Domaine départemental de la Roche Jagu, Le Fourneau en Bretagne - Centre National des Arts de la Rue, l’association Furies - Châlons-en-Champagne et Les Ateliers Frappaz - Centre métropolitain des arts urbains - Villeurbanne. Résidences : Lusine - lieu conventionné dédié aux Arts de la rue - Tournefeuille-Grand Toulouse, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais et la Maison Folie Wazemmes - Lille.

samedi 11 à 23h45

Grand Jard
(1h30)



- | | |
|---|---|
| 1 angle rue des Cordeliers/
rue des Juifs | 9 place de la République |
| 2 chapiteau accueil-billetterie | 10 place Foch |
| 3 cirque de Châlons | 11 place Godart |
| 4 cours d'Ormesson | 12 place Notre Dame |
| 5 couvent Sainte Marie
rue de Jessaint | 13 quai des Arts
Office de Tourisme |
| 6 Grand Jard | 14 rond-point de la Dignité |
| 7 La Comète - rue des Fripiers | 15 rue de Chastillon |
| 8 passerelle Grand Jard | 16 salle Rive Gauche
rue de Fagnières |



calendrier

lundi 6 juin

22h (1h10)
● Garniouze "Rictus"
→ départ quai des Arts

mardi 7 juin

17h30 (45mn)
● Cie BAM "Bim Bam Boum"
→ départ place de la République

19h (1h15)
● 4 Litres 12 "Le projet"
→ salle Rive Gauche

20h45 (1h20)
● Circa Tsuica - Cheptel Aleikoum
"Fanfarerie nationale"
→ La Comète

22h30 (1h)
● Luc Amoros "Page blanche"
→ place Foch

mercredi 8 juin

15h (1h)
● Mazalda - "Acoustique"
→ départ couvent Sainte Marie

16h (35mn)
● Kitschnette "On passe à table"
→ place de la République

17h (40mn)
● Studio Eclipse "Two sink, three float"
→ rond point de la Dignité

18h (45mn)
● Cie BAM "Bim Bam Boum"
→ départ place de la République

20h30 (1h15)
● 4 Litres 12 "Le projet"
→ salle Rive Gauche

20h45 (1h10)
● Garniouze "Rictus"
→ départ quai des Arts

22h15 (1h30)
● Annibal et ses éléphants
"Le film du dimanche soir"
→ Grand Jard

- accès libre
- payant
- tarif unique
- en continu

jeudi 9 juin

12h30 (35mn)

● Kitschnette "On passe à table"

→ place de la République

17h30 (40mn)

● Studio Eclipse "Two sink, three float"

→ rond point de la Dignité

18h45 (45mn)

● Cie Circ'ombelico "Da/Fort"

→ Grand Jard

20h30 (1h20)

● La Scabreuse "LARD"

→ La Comète

21h15 (45mn)

● Cie Circ'ombelico "Da/Fort"

→ Grand Jard

22h

● La 23^e promotion du CNAC
& Le Tire-Laine "Concert"

→ Grand Jard

vendredi 10 juin

12h30 (35mn)

● Kitschnette "On passe à table"

→ place Foch

de 14h à 19h

● Tricyclique Dol "Contre nature"

→ départ passerelle Grand Jard

17h (45mn)

● Cie Circ'ombelico "Da/Fort"

→ Grand Jard

18h (2h)

● Kumulus "Silence encombrant"

→ place Godart

19h30 (45mn)

● Cie Circ'ombelico "Da/Fort"

→ Grand Jard

20h45 (1h)

● Acrobat "Propaganda"

→ cirque de Châlons

21h (1h)

● G. Bistaki "Cooperatzia"

→ départ place de la République

22h30 (1h45)

● Mazalda "Turbo Clap Station"

→ Grand Jard



La Compagnie Les Escargots Ailés/ André Mandarin

artiste associé à l'Entre-Sort de Furies, présente, en parallèle de la programmation du festival, sa dernière création, "Au Bord", duo aérien entre un pianiste et un acrobate.

→ jeudi 9 juin à 19h

→ vendredi 10 juin à 15h

salle Rive Gauche - tarifs : 10 euros et 7 euros
réservations auprès de la cie au : 06 22 40 15 87

samedi 11 juin

de 11h à 16h

Tricyclique Dol "Contre nature"
→ départ passerelle Grand Jard

15h (35mn)
Kitschnette "On passe à table"
→ place République

15h15 (45mn)
Cie Circ'ombelico "Da/Fort"
→ Grand Jard

16h (1h30)
Cie BAM & la 23^e promotion du CNAC
"CNAC BAM Band"
→ départ cours d'Ormesson

17h45 (15mn)
Delices DADA
"Les 4 morts du Président Petit" I
→ rue des Cordeliers

18h (45mn)
Cie Circ'ombelico "Da/Fort"
→ Grand Jard

18h15 (1h15)
Compagnie n°8
"Homo Sapiens Burocraticus"
→ départ place Foch

19h45 (15mn)
Delices DADA
"Les 4 morts du Président Petit" II
→ quai des Arts

20h30 (1h30)
le GdRA "Nour"
→ La Comète

21h (15mn)
Delices DADA
"Les 4 morts du Président Petit" III
→ place Notre Dame

21h (1h)
G. Bistaki "Cooperatzia"
→ départ place de la République

22h15 (15mn)
Delices DADA
"Les 4 morts du Président Petit" IV
→ rue de Chastillon

22h40 (1h)
Métalvoicé "Virée(s) vers l'Est"
→ place Foch

23h45 (1h30)
Fred Tusch & Cie
"Le retour du grand renard blanc"
→ Grand Jard

dimanche 12 juin

17h (40mn)
G. Bistaki "Cooperatzia"
→ quartier Vallée Saint Pierre

Des compagnies de passage qui ont fait le choix de venir présenter leur spectacle sans être programmées officiellement s'ajouteront à ces rendez-vous.

Leur présence sera précisée aux différents points d'information public : accueil-billetterie du Grand Jard et office de tourisme.

bon de réservation

compagnie	jour	heure*	Plein tarif 14 euros	Tarif réduit 10 euros**	Tarif 7 euros ***	Total
4 litres 12	mar 7 mer 8	19h 20h30				
Circa Tsuïca - Cheptel Aleikoum	mar 7	20h45				
Cie Circ'ombelico	jeu 9 jeu 9 ven 10 ven 10 sam 11 sam 11	18h45 21h15 17h 19h30 15h15 18h				
La Scabreuse	jeu 9	20h30				
Acrobat	ven 10	20h45				
le GdRA	sam 11	20h30				
montant total à régler : euros						

*N'oubliez pas d'entourer l'horaire des représentations auxquelles vous voulez assister.

**Pour savoir si vous bénéficiez du tarif réduit, reportez-vous page 31 "Informations pratiques"

***Tarif pour les enfants de moins de 12 ans, les professionnels du spectacle ou les spectacles à tarif unique 7 euros

bon de réservation

nom :

prénom :

adresse :

code postal :

ville :

téléphone (impératif) :

e-mail :

Merci de compléter votre bon de réservation et de nous le retourner accompagné de votre règlement.

→ **avant le 1^{er} juin** (cachet de la poste faisant foi).

Règlement uniquement par chèque à l'ordre de "FURIES".

Coupon à retourner à :

FURIES BP 60 101 51007 Châlons-en-Champagne Cedex

Récupérez vos places à la billetterie du festival

ouverte tous les jours à partir du 1^{er} juin de 12h à 19h

sous la tente accueil-billetterie, ou directement sur le lieu du spectacle 30 minutes avant le début de la représentation.

informations pratiques

Accueil - informations

03 26 65 90 06

Accueil des professionnels

03 26 65 73 55

Pour acheter vos places

/ En nous retournant le bon de réservation (p.28/29)

A compléter et à nous retourner, accompagné de votre règlement par chèque (à l'ordre de "FURIES").

/ Par téléphone au 03 26 65 90 06

Réservations effectives à réception de votre règlement, soit par chèque (avant le 1^{er} juin), soit par télépaiement par carte bancaire.

/ A l'office de tourisme

du lundi 17 au mardi 31 mai, à l'accueil de l'office de tourisme situé quai des arts

Tel 03 26 65 17 89 - www.chalons-tourisme.com



/ Sous le chapiteau accueil-billetterie

A partir du mercredi 1^{er} juin, de 12h à 19h au Grand Jard, avenue du Maréchal Leclerc.

/ Sur les lieux de spectacles

Les places sont en vente 30 minutes avant le début du spectacle.

Nous vous conseillons de pré-acheter vos places ou de vous renseigner sur le nombre de places restant à vendre.

Tarifs des spectacles

Tarif plein → 14 euros

Tarif réduit → 10 euros

(Sur présentation d'un justificatif - Demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants, groupes à partir de 10 personnes. Détenteurs de la Carte Sncf Pass Champagne-Ardenne, Abonnés de La Comète de Châlons-en-Champagne, du Salmanazar d'Eprenay, du Manège et de La Cartonnerie de Reims, du Théâtre de La Madeleine de Troyes)

Tarif enfants (- de 12 ans) → 7 euros

Tarif unique → 7 euros

Circ'ombelico > jeudi 9 + vendredi 10 + samedi 11 juin

Se loger pendant le festival

Office du tourisme de Châlons-en-Champagne

Tel: 03 26 65 17 89 - fax: 03 26 65 35 65 - www.chalons-tourisme.com

Télérama
partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

www.telerama.fr

The image shows three covers of the magazine Télérama. The first cover features a group of people in a historical setting. The second cover features a portrait of a woman with a crown and floral decorations. The third cover features a blue and white geometric pattern.

les publications livre et livret



→ Le livre “Furies, 20 ans de Turbulence(s)” retrace une aventure singulière portée par nos passions et nos obsessions. Un récit polyphonique, tissé des voix de tous ceux qui ont su en garder la flamme. Mais aussi un regard sur la ville et sur la vie à travers 20 ans d'évolution politique, urbaine et artistique.

Textes d'Anne Quentin - Editions de L'Attribut / Furies - juin 2009

→ Le livret “FURIES, La 20^{ème}” enregistre dans la boîte à image l'édition 2009 du festival. Une vingtaine de clichés réalisés par Vincent Muteau, Philippe Cibille et Jacques Philippot nous rappelle qu'il demeure vital à côté de nos actes rationnels et quantifiés de laisser la place aux gestes gratuits, démesurés et fous...

Une édition de Furies - décembre 2009 - 24 x 22 cm / 24 pages

→ Tarifs :

le livre seul : 25 euros / le livret seul : 5 euros / les deux : 27 euros

Bon de commande

Pour commander les publications :

Vous pouvez nous retourner ce bon de commande à:
FURIES BP 60 101 51007 Châlons-en-Champagne Cedex
Accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de "Furies"

Toute commande sans règlement ne pourra pas être enregistrée,
ni expédiée.

nom /

prénom /

adresse de livraison /

rue - code postal /

ville /

téléphone /

e-mail /

Quantité	Publication	Prix unitaire	Frais de port *	Total
x	Livre Furies, 20 ans de Turbulence(s)	25 euros	6 euros	
x	Livret Furies, La 20 ^{ème}	5 euros	1,67 euros	
x	Livre + Livret	27 euros	6 euros	

Prix total :

Mode de retrait de la commande *

* merci de cocher le mode de retrait choisi

→ soit **envoi par la poste** (se reporter aux frais de port)

→ soit à retirer à **l'accueil-billetterie pendant le festival**

du 1^{er} au 11 juin 2011 de 12h à 19h

au Grand Jard, avenue Maréchal Leclerc

→ soit à retirer au **bureau de l'association Furies**

du lundi au vendredi (hors semaine du festival) – de 14h à 18h

bureau situé rue de La Charrière

Cité Administrative Tirlot, à côté du CREAHI, au 1^{er} étage

*seulement en cas d'envoi par la poste.

- un seul livre ou un livre + un livret par envoi à 6 euros

- pour plusieurs livrets : nous consulter directement

partenaires de Furies

Le festival est subventionné par /



Il est réalisé avec le soutien financier et technique de nos mécènes /



En partenariat avec /



Retrouvez les programmes du festival chez les commerçants partenaires
rue de la Marne: boulangerie Martin
rue Léon Bourgeois: pâtisserie fine Leclair, studio photo Roche
place de la République: boulangerie, journal l'union, Vins Nicolas
place Foch et aussi en centre ville : Jacques Dessanges, coiffure Gantelet, Vinifia...

Et avec le soutien de /

Centre National des Arts du Cirque - La Comète, Scène nationale - Musiques sur la Ville - Office de tourisme - Suzy Flore - Vins Nicolas - Champagne Ruffin - Ets Le Bihan - Brocante Pierrejean - Le Bras Communication - L'Hôtel de la cité - La Maison Souply - Budget - Parc matériel scénique de l'ORCCA - Voies Navigables de France - Emmaüs liberté - Le Diplomate - ABI meubles 51 - La Chambre de Commerce et d'Industrie - Gay électricité - Foyer de l'Enfance - CAT - les Centres Sociaux et Culturels Municipaux - Service culturel, services techniques et cadre de vie, et le service communication de la Ville - Pompiers de la Ville - Police Municipale - L'Harmonie Municipale de Châlons-en-Champagne.



Vous cherchez
un logement
à louer ?

Contactez-nous : 03 26 68 57 11

Nous répondons aux besoins de chacun !

Choisir la RIC c'est :
Un large choix de logements récents
Un loyer et des charges adaptés à votre budget
Une qualité de service certifiée par AFNOR CERTIFICATION

La Renaissance Immobilière Châlonnaise
55 Bd Hippolyte Faure 51005 CHALONS EN CHAMPAGNE CEDEX
E-mail : localiso@ric-blm.com - www.ric-habitat.com

LE BRAS COMMUNICATIONS LYON
location Talkies-Walkies

MOTOROLA



LE BRAS
COMMUNICATIONS
LYON

24, Rue Emile Decorps 69100 VILLEURBANNE
TEL. 04.78.00.77.49 FAX. 04.78.00.78.01
Mail: lebrascomlyon@wanadoo.fr

NICOLAS

**Les Vins Nicolas
et leurs petites récoltes**
de 2,80 euros à 3,30 euros
41 place de la République
CHALONS-EN-CHAMPAGNE
T. 03 26 68 52 84



RUFFIN & FILS



20, Grande Rue 51270 Etoges
www.champagnes-ruffin.com



**ANTIQUITES
BROCANTE
DECORATION**
achat - vente
successions
estimations - débarras

Patrick PIERREJEAN

4, rue Gobet-Boisselle 51000
Châlons-en-Champagne
T. 03 26 65 09 05
06 08 57 25 18
antiquite.pierrejean@wanadoo.fr

LES HÔTELS et RESTAURANTS du festival Furies

Hôtel de la cité
12 rue de la Charrière
T. 03 26 64 31 20

Maison Souply
Restaurateurs de France
8 Fbg St Antoine
T. 03 26 68 18 91



l'équipe du festival

Président > Michel Grzeszczak
Direction artistique > Jean-Marie Songy
Direction technique > Stéphane Mohr
Administration > Stéphanie Savy
Comptabilité > Elise Girard
Médiation et coordination > Akim Sebki
Communication et accueil des professionnels > Nina Pailhès
Accueil public et bénévoles > Perrine Humbert
Accueil des compagnies > Emilie Métris
Régisseur général > Corentin Check
Equipe technique > Alain Bailly, Olivier Bailly, Julien Bernast, Sylvain Chevallot, Antoine Guichard, Julien Mathieu, Laura Molitor, Pierre-Yves Poupet, Fred Thibaron, Philippe Tourneur et les techniciens qui renforcent cette équipe
Billetterie > Elise Girard, Carole Lontjens, Brigitte Georgin, Lauryne Williatte
Habilleuse > Christine Martin
Décoration > Les Oeils
Photographes > Philippe Cibille, Vincent Muteau
Restauration > Les Camps Volantes
Coordination ville > M. Montchal (service culturel) et M. Pommier (services techniques)

Sans oublier tous les furieux bénévoles sans qui le festival ne serait pas ce qu'il est...

Création graphique de l'affiche > Eddy Dettier / www.baronvert.fr

Conception graphique du programme > Marianne Pasquet / www.atelier-de-marianne.com

Service presse > zinc production - Anne Lacombe - 9 rue de la Pierre
Levée 75011 Paris Tél: 01 49 29 00 08 - fax: 01 49 29 00 48
e-mail : zinc.prod@wanadoo.fr

contacts

→ Festival Furies

BP 60 101, 51007 Châlons-en-Champagne cedex

Administration > 03 26 65 73 55

Informations et réservations > 03 26 65 90 06

Fax > 03 26 66 55 00

E-mail > furieusement@wanadoo.fr

www.facebook.com/furies.chalons

www.festival-furies.com ←